GYMNÁZIUM JIŘÍHO ORTENA

KUTNÁ HORA

TEMPERAMENT A VĚK JAKO OLIVŇUJÍCÍ FAKTORY

PŘI VÝBĚRU ZPŮSOBU POHŘBÍVÁNÍ

Seminární práce

[14. Pedagogika, psychologie, sociologie a problematika volného času](http://www.soc.cz/14-pedagogika-psychologie-sociologie-a-problematika-volneho-casu0)

Kutná Hora 2013 Šárka Hučíková, Daniel Jehlička, Lukáš Veverka

Vedoucí seminární práce: Mgr., Ing. Zdeněk Maňák Ph.D.

Prohlašujeme, že jsme seminární práci vypracovali samostatně a s použitím uvedené literatury.

Děkujeme Mgr., Ing. Zdeňkovi Maňákovi Ph.D. za cenné rady a ochotu při řešení naší seminární práce.

Obsah

[1 ÚVOD 6](#_Toc348984454)

[2 TEORETICKÁ ČÁST 7](#_Toc348984455)

[2.1 SMRT 7](#_Toc348984456)

[2.2 POHŘEB 7](#_Toc348984457)

[2.2.1 V NAŠÍ KULTUŘE 7](#_Toc348984458)

[2.2.2 V JINÝCH KULTURÁCH 7](#_Toc348984459)

[2.3 ZPŮSOBY POHŘBÍVÁNÍ 8](#_Toc348984460)

[2.3.1 POHŘBENÍ DO ZEMĚ 8](#_Toc348984461)

[2.3.2 ZPOPELNĚNÍ 10](#_Toc348984462)

[2.3.2.1 A NÁSLEDNÉ ULOŽENÍ URNY DO URNOVÉHO HÁJE 10](#_Toc348984463)

[2.3.2.2 A NÁSLEDNÉ ROZPTÝLENÍ NA ROZPTYLOVÉ LOUČCE 11](#_Toc348984464)

[2.4 FAKTORY 12](#_Toc348984465)

[2.4.1 VĚK 12](#_Toc348984466)

[2.4.2 TEMPERAMENT 13](#_Toc348984467)

[2.4.2.1 SANGVINIK 13](#_Toc348984468)

[2.4.2.2 CHOLERIK 13](#_Toc348984469)

[2.4.2.3 MELANCHOLIK 14](#_Toc348984470)

[2.4.2.4 FLEGMATIK 14](#_Toc348984471)

[2.4.3 ÚČAST NA POHŘBU 14](#_Toc348984472)

[3 METODICKÁ ČÁST 15](#_Toc348984473)

[3.1 HYPOTÉZA 15](#_Toc348984474)

[3.2 METODA 15](#_Toc348984475)

[4 VÝSLEDKY 17](#_Toc348984476)

[4.1 OBECNÝ VÝSLEDEK 17](#_Toc348984477)

[4.2 TEMPERAMETY 18](#_Toc348984478)

[4.2.1 FLEGMATICI 18](#_Toc348984479)

[4.2.2 MELANCHOLICI 18](#_Toc348984480)

[4.2.3 SANGVINICI 19](#_Toc348984481)

[4.2.4 CHOLERICI 19](#_Toc348984482)

[4.3 VĚKOVÉ KATEGORIE 21](#_Toc348984483)

[4.3.1 15 – 20 LET 21](#_Toc348984484)

[4.3.2 21 – 35 LET 21](#_Toc348984485)

[4.3.3 36 – 50 LET 22](#_Toc348984486)

[4.3.4 51 – 65 LET 22](#_Toc348984487)

[4.3.5 66 A VÍCE LET 23](#_Toc348984488)

[5 ZÁVĚR 24](#_Toc348984489)

[6 SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY, PRAMENŮ A INTERNETOVÝCH ZDROJŮ 25](#_Toc348984490)

[7 SEZNAM PŘÍLOH 27](#_Toc348984491)

[8 PŘÍLOHY 28](#_Toc348984492)

# ÚVOD

Úvodem seminární práce bychom chtěli podotknout, že význam našeho výzkumu je vskutku pionýrský. Jsme přesvědčeni o jedinečnosti námi vybraného tématu jako hlavního cíle výzkumu/seminární práce.

Jsme o tom přesvědčeni, protože v naší západní a zároveň křesťanské společnosti, je samozřejmě smrt chápána pozůstalými jako silně negativní zkušenost a s tím jde ruku v ruce i negativní vnímání smutečních obřadů. S přihlédnutím k těmto okolnostem, není překvapivé, že výzkumů zabývajících se nakládání s tělesnými ostatky je minimum.

Jakožto mladí a dospívající lidé zároveň, nejsme stále rozhodnuti, jak by mělo být naloženo s našimi tělesnými ostatky. Zajímalo nás tedy, jestli jsou ostatní jedinci naší společnosti také stále nerozhodnutí. Jsme si však vědomi, že myšlení každého takového jednice je rozdílné a individuální a je ovlivňováno dalšími faktory, jako je věk, pohlaví a temperament. K těmto faktorům by se dala přičíst i účast na pohřbu, která může ovlivnit vlastní názor na věc.

Cílem našeho výzkumu bylo tedy zjistit, jak věk a temperament ovlivňují výběr způsobu pohřbívání.

# TEORETICKÁ ČÁST

## SMRT

"*Z biologického hlediska je hlavní funkcí smrti odstranění opotřebovaných organismů a uvolnění životního prostoru nastupující generaci.“1* Funkcí smrti je odstranění opotřebovaných organismů a uvolnění životního prostoru nastupující generaci.

Smrt se latinsky řekne exitus, což v překladu znamená odchod, konec. Pohled na smrt se liší, každá kultura tento stav vnímá jinak. Někde nechápou smrt jako konec existence člověka, ale jako odpoutání duše od fyzické schránky - těla.

## POHŘEB

### V NAŠÍ KULTUŘE

V České Republice, jakožto státu s křesťanskými kořeny, probíhá pohřeb tradičně  ceremoniálem rozloučení se zesnulým. Přestože to nebývá již ve většině případů v kostele, jak tomu praví křesťanské zvyky, ani se za zemřelého po vysvěcení hrobu a uložení ostatků nevede zádušní mše (výjimečně například u církevních představitelů ano) pořád přetrvává tradice posledního rozloučení. V dnešní době probíhá často v krematoriu a to vzhledem k velkému zastoupení ateistů v našem státu, ne pod vedením kněze, nýbrž zde mohou promlouvat sami pozůstalí, či speciální zaměstnanec krematoria. Na tomto obřadu si připomínáme zemřelého, hrají se zde jeho oblíbení písně atd. Po tomto obřadu jdou smuteční hosté, takzvaný smuteční průvod, buď pozorovat uložení rakve nebo urny do hrobu, případně jejich rozptýlení. Církevní obřady mají delší historii, a tedy se zde můžeme setkat s více zvyky atd. V naší republice jsou také zastoupeni židé, kteří věří, že nebožtík by se měl nejlépe pohřbít ještě v den smrti, také si jako výraz smutku při obřadu natrhávají oblečení. Dokonce i smuteční průvod má svá pravidla: „ *Hodnostář pohřebního bratrstva s pokladničkou na milodary jde jako první, za ním nejbližší příbuzní zemřelého, po nich máry, dále představenstvo bratrstva a rabín a po nich následují ostatní zúčastnění, nejdříve muži a až poslední ženy.“*2

### V JINÝCH KULTURÁCH

Ve východních civilizacích potom historický vývoj a samozřejmě náboženství ovlivnilo rituál pohřbívání jinak. Například hinduisté v Indii věří v posvátnost řeky Gangy, do níž pohřbívají své mrtvé – pro západ samozřejmě jaksi nepochopitelně – po vlastnoruční kremaci na pár hořících prknech tento popel často obsahující ještě velké části nezpopelněného těla nechávají napospas řece, ve které se o kus dál koupou a omývají ze sebe duševní nečistoty. Indické ženy a děti však nemohou podle hinduistických pravidel toto obřadní spalování podstoupit, proto bývají jejich mrtvá těla pouze přivázána ke kameni a vhozena do řeky. V této řece jsou miliony lidských ostatků. V dnešním světě se ve vyspělých státech pohřbívání většinou neliší od toho u nás, ve více věřících státech (což jsou tedy skoro všechny) jako například Polsku, jsou častější kostelní obřady s knězem, ale princip zůstává stejný.

Dál na západě potom může být zmíněn způsob nakládání s ostatky praktikován Indiány a totiž přivázání těla mrtvého na cosi v podobě dřevěných nosítek, kde bylo ponecháno supům a jiné zvěři případně přírodním vlivům.

## ZPŮSOBY POHŘBÍVÁNÍ

Pohřeb jako akt uložení lidských ostatků je starý jako lidstvo samo. Každá, kultivovaná i nekultivovaná, kultura měla potřebu uložit ostatky – ve většině případů do země. Ať už tak činili z úcty k mrtvému nebo strachu z jeho návratu zpět do světa živých, vždy tu po civilizacích zůstaly stavby, texty, zvyky, umělecká díla a hroby. Pro archeology to od poloviny 19. století znamená, že jim často k dataci lokality lépe postačí hrob než množství jiných předmětů. Dnešní doba je benevolentní k výběru způsobu pohřbení, ale forma musí být v souladu se Zákonem o pohřebnictví. Vývoj způsobů pohřbívání byl paralelní na celém světě a většinou si kultury „vyměňovaly“ zkušenosti a všelijaké možnosti jak s ostatky naložit. V zájmu našeho výzkumu si tento vývoj můžeme rozdělit\* na tři hlavní formy:

1. Pohřbení do země
2. Zpopelnění a následné uložení urny na jakékoli místo
3. Zpopelnění a následné rozprášení na rozptylové loučce

\*Pro upřesnění dodáváme, že se zcela vyhýbáme netradičním způsobům pohřbívání, jako je mumifikace, pohřeb do moře, přírodní pohřeb atd.

### POHŘBENÍ DO ZEMĚ

Pohřbení do země je v dnešní době na ústupu, z našich forem pohřbívání je u našich respondentů nejméně oblíbena. Naproti tomuto faktu byla do konce 19. století nejvyužívanější a skoro jedinou myslitelnou. Nebylo tomu tak vždy – případy kremací jsou zaznamenány napříč celým pravěkem, skoro do 10. století. „ *Stručně můžeme konstatovat, že příchod křesťanství zatlačil pohřeb žehem a nahradil jej pohřbem do země. Skutečně, jedním z důvodů by mohl být nástup křesťanství, které v té době pronikalo na naše území. Nové náboženství znamenalo zásadní změnu, změnu řádu světa. A tato změna byla prosazena shora, knížecí mocí. Ale přesto není křesťanství oním hlavním důvodem opuštění žárového ritu. Skutečný důvod se asi nedovíme (Lutovský, 1996, s. 131). Lze předpokládat souvislost s většími společenskými změnami ve střední Evropě a vznikem mocenských elit (Lutovský, 1996, s. 136).“*3 Tato forma přestala být oblíbená, kvůli vysokým nákladům a vzhledem k finanční situaci většiny populace na konci 19. století by se dalo říci, že ekonomická situace zvítězila nad přesvědčením – katolická církev ještě do nedávna striktně odmítala jinou formu než pohřeb do země (žeh často kombinovaný s rozptylem začal být tolerován v 50. letech 20. století.).

V Čechách se situace změnila s rokem 1909, kdy byla státem povolena kremace jako legální způsob naložení s lidskými ostatky. Zde je znění jednoho z nejstručnějších zákonů vůbec *„§1. Pohřbívání ohněm je dovoleno. §2. Provedením zákona jest pověřen ministr veřejného zdravotnictví ve srozumění s ministrem vnitra a ministrem spravedlnosti.“*4Další přelomový rok je 1921, kdy proběhlo více kremací, než pohřbů do země. Skutečností, ale zůstává, že katolická církev uznává pohřeb do země jako jediný správný způsob.

Abychom si byli jistí, že je uložení tělesných ostatků správně je dobré zkontrolovat Zákon o pohřebnictví, pro naši věc je důležitá konkrétně tato pasáž „*Hroby pro ukládání lidských pozůstatků musí splňovat následující požadavky:*

*a)            jejich hloubka musí být u dospělých osob a dětí od 10 let nejméně 1,5 m, u dětí mladších 10 let nejméně 1,2 m,*

*b)            dno hrobu musí ležet nejméně 0,5 m nad hladinou podzemní vody,*

*c)            boční vzdálenosti mezi jednotlivými hroby musí činit nejméně 0,3 m,*

*d)           rakev s lidskými pozůstatky musí být po uložení do hrobu zasypána zkypřenou zeminou ve výši minimálně 1,2 m.“*5 K pochování musí být použita rakev a obecné požadavky na její vlastnosti jsou: musí být vyrobena z pevného a tvrdého dřeva, cínu nebo zinku. V případě, že je vyrobena ze dřeva, musí být její dno pozinkováno.

### ZPOPELNĚNÍ

Zpopelnění je forma naložení s tělesnými ostatky, kdy je tělo dáno do rakve z měkkého dřeva, opatřeno ohnivzdornou známkou a spáleno. Výsledkem tohoto procesu jsou 1 – 3 kilogramy popela, který může být buď rozptýlen, nebo uložen do urny, s tou poté různé kultury různě nakládaly. Před samotným tématem bychom se chtěli trochu podrobněji podívat na historii kremace. Kremace byla už od pravěku „oblíbenou“ formou pohřbení, jako nejznámější se považuje kultura popelnicových polí (14. století př. n. l. – 4. století př. n. l.), která své mrtvé společníky spálila na hranici ze dřeva a uložila do keramické urny, když se těchto uren nahromadilo kolem 150, uložili je do mohyly.

*„S příchodem*[*křesťanství*](http://cs.wikipedia.org/wiki/K%C5%99es%C5%A5anstv%C3%AD)*do*[*Evropy*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Evropa)*pohřeb žehem upadl v nemilost a pomalu mizel. Ke křesťanství totiž patří víra ve zmrtvýchvstání zemřelých a kremace byla zpočátku považována za popření této víry. Spalování mrtvých zakazuje dekret Karla Velikého z roku*[*789*](http://cs.wikipedia.org/wiki/789)*. Ve středověku fungovalo upálení jako*[*trest smrti*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Trest_smrti)*.“*6 Tento dekret uvrhl na kremaci stín kacířství a k jejímu znovuzrození přispěl německý vědec Jakub Grimm, když v roce 1849 přednesl svou stať „O zpopelňování mrtvol“. Od té doby byly po celé Evropě zakládány spolek podporující a snažící se o legalizaci kreace. První úspěch slavili v katolické Itálii! Zde v roce 1874 proběhl první pohřeb žehem. Během času se ze dřevěné hranice stalo plynové žároviště.

Dnes je v ČR 27 fungujících krematorií („[*Blatná*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Blatn%C3%A1)*(1974),* [*Brno*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Brno)*(1930) – viz*[*Brněnské krematorium*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Brn%C4%9Bnsk%C3%A9_krematorium)*,* [*Česká Třebová*](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cesk%C3%A1_T%C5%99ebov%C3%A1)*(1970),* [*České Budějovice*](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cesk%C3%A9_Bud%C4%9Bjovice)*(1925),* [*Hrušovany*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Hru%C5%A1ovany)*u Chomutova (1995),* [*Hustopeče*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Hustope%C4%8De)*u Brna (1999),* [*Jaroměř*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jarom%C4%9B%C5%99)*(1994),* [*Jihlava*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jihlava)*,* [*Jindřichův Hradec*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jind%C5%99ich%C5%AFv_Hradec)*,* [*Karlovy Vary*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Karlovy_Vary)*(1933),* [*Kladno*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Kladno)*,* [*Klatovy*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Klatovy)*,* [*Liberec*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Liberec)*(1919),* [*Mělník*](http://cs.wikipedia.org/wiki/M%C4%9Bln%C3%ADk)*,* [*Most*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Most_(m%C4%9Bsto))*(1924),* [*Nymburk*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Nymburk)*(1924),* [*Olomouc*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Olomouc)*(1932),* [*Ostrava*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Ostrava)*(1925),* [*Pardubice*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pardubice)*(1923) – viz*[*Pardubické krematorium*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pardubick%C3%A9_krematorium)*,* [*Plzeň*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Plze%C5%88)*(1926),* [*Praha*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Praha)*-*[*Strašnice*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Stra%C5%A1nice)*(1931) – viz*[*Krematorium Strašnice*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Krematorium_Stra%C5%A1nice)*,* [*Praha*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Praha) *-* [*Motol*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Motol)*(1954),* [*Semily*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Semily)*(1937),* [*Šumperk*](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%A0umperk)*,* [*Tábor*](http://cs.wikipedia.org/wiki/T%C3%A1bor_(m%C4%9Bsto))*,* [*Ústí nad Labem*](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C3%9Ast%C3%AD_nad_Labem)*(1934),* [*Zlín*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Zl%C3%ADn)*(1978)*“)7

#### A NÁSLEDNÉ ULOŽENÍ URNY DO URNOVÉHO HÁJE

Po samotné kremaci budeme „mít k dispozici“ popel zemřelého a ten můžeme uložit na jakékoli místo. Pro upřesnění dodáváme, že náhrobní deska je kamenná deska uzavírající přístup do hrobu a náhrobní kámen je deska kolmá k desce náhrobní, kde je uvedeno jméno a životní data mrtvého. Ve většině případů se popel uloží do urny a tu následně do hrobu nebo do urnového háje. Urnový háj je místo vyhrazené na hřbitově, kde jsou postaveny „bloky“ vitrín naskládaných na sebe a to je místo, kam pozůstalí uloží urnu s popelem, fotografii a jinou smuteční výzdobu.

Rozhodnou – li se pozůstalí uložit urnu do hrobu, mají tři možnosti, které jsou v dnešní době nabízeny na trhu. První z nich je uložení urny pod náhrobní desku tak, aby byla přístupná jen po otevření hrobu. Druhou možností je připevnění urny většinou doprostřed náhrobní desky a možností poslední je zhotovit výklenek pro urnu na náhrobním kameni. Poslední úředně povolenou možností je přechovávání urny na soukromém pozemku tj. u sebe doma, na své zahradě atd.

#### A NÁSLEDNÉ ROZPTÝLENÍ NA ROZPTYLOVÉ LOUČCE

Tato forma je ze všech nejmladší, protože s úmyslným a úctyhodným rozprášením přišla, až 30. léta dvacátého století. Dějiny rozprášení samotného sahají až do 6. Století př. n. l., kdy indičtí kněží začali sypat popel spálených do posvátné řeky Gangy. My se soustředíme na Evropu a zde je rozprášení novinkou. V ČR je asi 1100 rozptylových louček různých velikostí od 2 m2 do 1 ha. Nejnavštěvovanějšími a nejpoužívanějšími jsou loučky v Praze. „*Jde zvláště o*[*rozptylový háj na Vokovickém hřbitově*](http://www.atlasceska.cz/praha/rozptytlovy-haj-na-vokovickem-hrbitove/)*,*[*rozptylovou loučku na Kbelském hřbitově*](http://www.atlasceska.cz/praha/ruzptylova-loucka-na-kbelskem-hrbitove/)*,*[*rozptylový háj v Ďáblicích*](http://www.atlasceska.cz/praha/rozptylovy-haj-v-dablicich/)*či rozptylovou loučku na Olšanských hřbitovech.“*8 K úplnosti našeho tématu přikládáme jednotlivé charakteristiky pohřbů nabízených pohřební službou:

*„Pohřeb bez obřadu. Jedná se pouze o zpopelnění bez provedení smutečního obřadu v obřadní síni. Na přání objednavatele pohřbu zajišťujeme přítomnost u kremace nebo provedení zpopelnění v přesně stanovenou hodinu. Výstav zemřelého před zpopelněním nebo uložením do země provádí naše pohřební služba v závislosti na hygienických předpisech.“*9

*„Pohřeb s obřadem. Jedná se o smuteční rozloučení v obřadní síni a následné zpopelnění v krematoriu. V současné době se jedná o nejrozšířenější způsob pohřbení. Záleží na Vašem rozhodnutí, jakou obřadní síň si z naší nabídky vyberete. Výstav zemřelého před zpopelněním provádí naše pohřební služba v závislosti na hygienických předpisech.“10*

*„Pohřeb církevní. Pokud se rozhodnete pro církevní obřad konaný v kostele nebo v kapli, zajistíme vše potřebné jako např.: zapůjčení katafalku, svícnů, stojanů na věnce, reprodukované nebo živé hudby, kněze, popřípadě civilního řečníka a všechny specifické církevní ceremoniály. Výstav zemřelého provádí naše pohřební služba v závislosti na hygienických předpisech.“*11

*„Pohřeb do země. Samozřejmostí pro náš pohřební ústav je i zajištění****pohřbu do země****. Tento způsob používali lidé od dávnověku, i když současná uspěchaná moderní doba dává přednost finančně méně náročnému rituálu pohřbení, tzn. kremaci. Pokud se však rozhodnete, že zesnulého budete chtít pohřbít uložením do hrobu nebo hrobky naši pracovníci Vám rádi pomohou tento typ pohřbu na všech hřbitovech zajistit. Všechny naše služby spojené s uložením zesnulého do země jsou kompletní, tzn. včetně výkopu hrobů, zajištění profesionálního řečníka či kněze k promluvě přímo na hřbitově, v naší nabídce je na přání klientů i živá hudba. Aby měly námi vypravované pohřby do země patřičnou úroveň, všech těchto obřadů se účastní vždy i některá z našich kvalifikovaných sjednavatelek pro přímou kontrolu hladkého průběhu smutečního aktu. Výstav zemřelého provádí naše pohřební služba v závislosti na hygienických předpisech.“*12

## FAKTORY

### VĚK

Věk jakožto důležitý faktor v našem výzkumu je určující hned z několika důvodů. Obecný předpoklad byl takový, že s chronologickým věkem přímo úměrně stoupá množství nabytých zkušeností, což se odráží v celkovém pohledu daného subjektu na věc.

*„Věk je číselné vyjádření fyzického stáří každého jedince, tj. od doby, kdy se narodil.“*13

*„Z pohledu demografické reprodukce je možno obyvatelstvo podle věku rozdělit do****tří základních skupin:***

*Dětská složka - 0-14 let*

*Reprodukční složka - 15-49 let (vymezena rodivým věkem žen)*

*Postreprodukční složka - nad 50 let“14*

(V našem výzkumu byla zahrnuta reprodukční a postreprodukční složka. Pro větší efektivitu jsme je dále rozdělili do více kategorií po menších intervalech.)

Věk ovlivňuje smýšlení lidí na danou věc, a názory se mění neustále, což potvrzuje i Matilda White Riley v knihách On the significance of age in sociology a Sociology of age stratification.

### TEMPERAMENT

Mezi naše hlavní faktory ovlivňující volbu způsobu pohřbívání patří, a to zejména, temperament. Lidé si od začátku existence lidstva a lidského chápání uvědomovali rozličnosti reakcí různých lidí. To že jiní lidé reagují jinak na stejný podnět, bylo už od antického Řecka předmětem zkoumání filozofů a lékařů. Po staletích zkoumání se do dnešní doby udržely 4 typologie temperamentu. V naší práci bereme jako směrodatnou tu nejstarší z nich – Hippokratovu typologii temperamentu. „*Hippokrates vycházel z představy o*[*čtyřech tělesných šťávách*](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C4%8Cty%C5%99i_z%C3%A1kladn%C3%AD_t%C4%9Blesn%C3%A9_%C5%A1%C5%A5%C3%A1vy)*(humorech), jejichž poměr určuje reakce na okolí. Rozdělil temperament na 4 typy, které byly rozvíjeny pozdějšími badateli.“15*

#### SANGVINIK

Jeho ovlivňující šťávou je krev. Sangvinik je skvělý vypravěč a vše dokáže hodnotit kladně. „*Sangvinik je společenským typem člověka. Je citový a svůj život si neumí představit jinak než bez vzrušení. Své životní zážitky také dokáže barvitě a hlasitě vyprávět. Už v dětském věku byl zvědavým dítětem, které si nejraději hrálo ve skupině ostatních dětí. Pro sangvinika je přirozený fyzický kontakt s lidmi, doteky, hlazení, což může být někdy méně temperamentním lidem nepříjemné. Tito lidé se často uplatňují ve vedoucích pozicích, dokáží beze studu produkovat množství kreativních nápadů a přitáhnout ostatní vlastní energií a nadšením.“16*

#### CHOLERIK

Velice snadno vzrušitelný člověk, vyhledávající hádky, rozepře a ohnivé diskuze. Jeho šťáva je podle Hippokrata žluč. „*Cholerik má svá hesla a zásady, jimiž se ve svém životě řídí a jež se snaží dodržovat. Pokud se mu to nedaří je nevrlý a nepříjemný. Nesnese, když nemá vždy pravdu, a ani náhodou si nehodlá připustit, že by se mohl mýlit. Musí vždy zvítězit a pak hledat způsob, jak si zachovat tvář. Neumí vysadit z pracovního tempa a nutí k němu i své okolí. Musí stát vždy v čele a cítí se dobře, jen když má nadvládu. K ostatním lidem udržuje nadřazený postoj a netoleruje lidi, kteří nevyužívají naplno své schopnosti. Je netrpělivý a netolerantní ke slabostem, a kvůli tomu špatně vychází zejména s nerozhodnými a pomalejšími lidmi. Bývá často netrpělivý například při čekání na nějakou událost. Jeho chování může někdy vyústit v*[*agresi*](http://cs.wikipedia.org/wiki/Agrese)*.“17*

#### MELANCHOLIK

To, co je typické pro melancholika je smutek a hluboké prožívání vjemů okolního světa. Sám usiluje spíše o klid bez vzruchu a hluku. Nevyvolává ani se nepodílí na hádkách. *„Melancholik hluboce prožívá to, co by zanechalo jiné typy klidnými. Je náladový, i letmé podněty jej mohou hluboce rozrušit, ačkoli navenek to nemusí být poznat, neboť své emoce nevyjadřuje tak odvázaně jako cholerik nebo sangvinik - naopak je spíše zdrženlivý a ostýchavý. Své pocity může vyjdřovat spíše umělecky. Je obrácený dovnitř, do světa svých myšlenek a pocitů. Jeho prožívání je dlouhodobé a intenzivní. Obvykle trpí nižší sebedůvěrou.“18*

#### FLEGMATIK

Flegmatik je podle Hippokrata člověk pomalý, nerozhodný, celkem vyrovnaný a těžko vzrušitelný. Hlubší a vážné vztahy má jen ke svým nejbližším (rodina, minimum přátel). „*Je mírný, klidný, vyrovnaný a uvážlivý. Dobře se ovládá, bývá pečlivý a soustředěný. Méně reaguje na vnější podněty, jen tak ho něco nerozhodí, protože jeho prožívání je spíše dlouhodobé a s menší intenzitou. Flegmatici bývají praktičtí realisté, upřednostňují spíše předvídatelné a jisté prostředí. Jsou schopni odvádět stabilní výkon a nejsou přehnaně nároční.“19*

### ÚČAST NA POHŘBU

Účast na pohřbu se dá brát jako zkušenost s věcí, pohřbíváním. Proto můžeme aplikovat definici zkušenosti. Je to tedy „*trvalý výsledek zážitku nebo**prožitku.“20* Zkušenost je též faktor ovlivňující řešení problému – „*chybí praxe - jen teoretické zkušenosti.“21* Výběr pohřbu je tedy ovlivněn i účastí na pohřbu, kdy člověk bez zkušenosti má jen teoretické poznatky.

Účast na pohřbu a zkušenost s pohřby a pohřebnictvím samozřejmě do značné míry ovlivňuje rozhodování člověka při výběru způsobu pohřbívání. Je to vlastně ten druh inspirace, který nás provádí celým životem. Dojem, který v člověku smuteční obřad zanechá je také rozhodující při výběru způsobu vlastního pohřbu.

# METODICKÁ ČÁST

## HYPOTÉZA

Náš předpoklad v této problematice je následující: Temperament a věk libovolného zkoumaného subjektu do značné míry ovlivňující myšlenkové pochody směřující k důležitému životnímu rozhodnutí ohledně zacházení s vlastními tělesnými ostatky. Vycházíme-li z faktu, že psychika jedince s rozdílným temperamentem je stejně tak rozdílná, potom se dá očekávat, že i jejich touhy se budou lišit. Přičemž se samozřejmě domníváme, že

1. Flegmatická část tázaných subjektů všech věkových kategorií\* bude toužit po zpopelnění a následném uložení urny do hrobu.
2. Melancholická část tázaných subjektů všech věkových kategorií\* bude toužit po pohřbení do země.
3. Sangvinická část tázaných subjektů všech věkových kategorií\* bude toužit po zpopelnění a následném uložení urny do urnového háje.
4. Cholerická část tázaných subjektů všech věkových kategorií\* bude toužit po zpopelnění a rozprášení popela na rozptylové loučce.

\*osoby starší 50 let se rozhodnou pro zpopelnění a následné uložení do hrobu, a proto je nebudeme zahrnovat do tohoto tvrzení.

## METODA

V tomto výzkumu byla použita metoda dotazníková, neb byla vyhodnocena jako nejvhodnější pro tento druh průzkumu. To pro samotný charakter dotazníku, tedy formuláře.

*„Dotazníky slouží k zjišťování informací v populaci nebo i v nějaké menší skupině osob. Na jejich základě dochází k vyhodnocování určitých skutečností (názorů, postojů, preferencí) a orientaci dalších kroků.“22* Pro tuto metodu s papírovými dotazníky jsme se rozhodli, protože je obecně považována za tzv. respondent-friendly stejně tak jako je snadné její zpracování a následné vyhodnocení.

V konkrétních, námi použitých papírových dotaznících, bylo respondentům kladeno 23 otázek. Dvacet prvních otázek bylo speciálně navrženo pro určení temperamentu daného tázaného respondenta, poslední tři potom přímo souviseli s tématem našeho průzkumu.

1. **Byl/a jste někdy na pohřbu?**

Zkušenost s pohřbem je jeden z faktorů našeho výzkumu viz Teoretická část.

1. **Pokud ano jaký to ve Vás zanechalo pocit?**

Tuto otázku jsme zařadili do našeho dotazníku k dokreslení otázky č. 21

1. **Jakým způsobem chcete, aby bylo naloženo s Vašimi tělesnými ostatky?**
   1. pohřbít do země
   2. zpopelnit a urnu uložit do hrobu
   3. zpopelnit a urnu uložit do urnového háje
   4. zpopelnit a rozprášit na rozptylové loučce
   5. jiné

Vzhledem k tomu, že náš průzkum se zabývá způsoby pohřbívání, tato otázka je nezbytná.

# VÝSLEDKY

## OBECNÝ VÝSLEDEK

Graf č. 1 nám odpovídá na hlavní otázku našeho průzkumu, tedy jakým způsobem by se lidé chtěli nechat pohřbít. Téměř každý třetí by si nevybral žádnou z nabízených možností. Pohřbení do země, zpopelnění a uložení do hrobu a zpopelnění a rozptýlení na rozptylové loučce by si vybralo poměrně stejný počet respondentů. Naopak uložení do urnového háje po předešlém zpopelnění by chtělo minimum lidí.

Teorie však říká něco jiného. Pokud je smrt něco negativního, tak proč 71% tázaných již má rozmyšleno, kterou možnost chce? Myslíme si, že je to tím, že pro člověka není těžké zvolit si odpověď i na tak nepříjemnou otázku. Jeho aktuální názory zároveň vyplívají z věku a temperamentu. Nemyslíme si však, že mu tyto názory zůstanou napořád, záleží samozřejmě i na dalších faktorech jako je jeho sociální situace, rodina,…

(Hypotéza nezahrnuje celkové výsledky.)

(Žádné další výzkumy nebyly nalezeny, a proto nemůžeme porovnávat s předchozími výsledky.)

NÁSLEDUJÍCÍ GRAFY ZOBRAZUJÍ SITUACI V JEDNOTLIVÝCH ZKOUMANÝCH KATEGORIÍCH DANÝCH FAKTORŮ

## TEMPERAMETY

### FLEGMATICI

### MELANCHOLICI

### SANGVINICI

### CHOLERICI

Grafy č. 2-5 znázorňují volby podle temperamentu.

Nelze však posuzovat tyto výsledky s teorií, kdy jednotlivé možnosti neodpovídají jednotlivým vlastnostem daného temperamentu a proto nelze určit co opravdu lidé jednotlivých temperamentů chtějí.

S čím však výsledky porovnávat můžeme, je hypotéza. Ta říká, že :

1. Flegmatická část tázaných subjektů všech věkových kategorií bude toužit po zpopelnění a následném uložení urny do hrobu.
2. Melancholická část tázaných subjektů všech věkových kategorií bude toužit po pohřbení do země.
3. Sangvinická část tázaných subjektů všech věkových kategorií bude toužit po zpopelnění a následném uložení urny do urnového háje.
4. Cholerická část tázaných subjektů všech věkových kategorií bude toužit po zpopelnění a rozprášení popela na rozptylové loučce.

Výsledky však potvrdily hypotézu jen v jediném ze čtyř bodů, a to bod a).

(Žádné další výzkumy nebyly nalezeny, a proto nemůžeme porovnávat s předchozími výsledky.)

## VĚKOVÉ KATEGORIE

### 15 – 20 LET

### 21 – 35 LET

### 36 – 50 LET

### 51 – 65 LET

### 66 A VÍCE LET

Grafy č. 6-10 značí volby možností v daných věkových skupinách.

Teorie se vyplnila v jediném, a to v tom, že názory se mění s věkem. Teorie však opět nedefinuje, jaká věková skupina by si měla zvolit danou možnost, a proto výsledky opět nelze porovnávat.

Hypotéza se potvrdila. Lidé nad 50 let by si jako primární možnost zvolili zpopelnění a následné uložení do hrobu. Pro další věkové skupiny nebyla hypotéza sepsána.

(Žádné další výzkumy nebyly nalezeny, a proto nemůžeme porovnávat s předchozími výsledky.)

# ZÁVĚR

Tři z pěti bodů naší hypotézy se nepotvrdily, dva však ano.

Naším předpokladem bylo, že flegmatická část tázaných subjektů všech věkových kategorií bude toužit po zpopelnění a následném uložení urny do hrobu. A zároveň, že osoby starší 50 let se rozhodnou pro zpopelnění a následné uložení do hrobu.

Věk a temperament z jisté části ovlivňují výběr způsobu vlastního pohřbu, což říká i teorie. Nelze ale určit, zda lze podle vlastního názoru na svůj pohřeb určit temperament a naopak. Věkové skupiny též nejsou takovým faktorem, který by říkal, že v daném věku bude člověk chtít být pohřben takovým způsobem.

# SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY, PRAMENŮ A INTERNETOVÝCH ZDROJŮ

1. *Význam smrti.* 2013 [cit. 2013-02-17]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Smrt>
2. *Pohřeb.* 2012 [cit. 2013-02-10]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%BDidovsk%C3%BD_zp%C5%AFsob_poh%C5%99b%C3%ADv%C3%A1n%C3%AD>
3. MALINOVÁ, Lucie. *KULTURA A SMRT, Kulturně - antropologická studie prostředí smrti a umírání*. 2002 [cit. 2013-01-29]. Dostupné z: <http://www.umirani.cz/res/data/006/000680.pdf>
4. *Společnosti přátel žehu bylo 100 let (část třetí).* 2010 [cit. 2013-01-29]. Dostupné z: <http://www.funeralq.cz/rubriky/spolecnosti-pratel-zehu-bylo-100-let-cast-treti>
5. *Zákon o pohřebnictví.* 2011 [cit. 2013-01-30]. Dostupné z: <http://www.cechhrobnicky.cz/index.php/o-cechu/legislativa/80-o-cechu/legislativa/78-zakon-o-pohrebnictvi>
6. *Kremace, Kremace a náboženství.* 2012 [cit. 2013-01-31]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Kremace>
7. *Seznam provozovaných krematorií v České republice.* 2013 [cit. 2013-01-31]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Krematorium>
8. *Pražské rozptylové háje a loučky.* 2013 [2013-01-31]. Dostupné z: <http://www.atlasceska.cz/praha/pamatna-mista/pohrebiste/rozptylove-haje-a-loucky/>
9. *Pohřeb bez obřadu.* 2012 [2013-01-31]. Dostupné z: <http://www.pohrebpegas.cz/pohreb-bez-obradu>
10. *Pohřeb s obřadem.* 2012 [2013-01-31]. Dostupné z: <http://www.pohrebpegas.cz/pohreb-s-obradem-pohreb-cirkevni>
11. *Pohřeb církevní.* 2012 [2013-01-31]. Dostupné z: <http://www.pohrebpegas.cz/pohreb-cirkevni>
12. *Pohřeb do země.*2012 [2013-01-31]. Dostupné z: <http://www.pohrebpegas.cz/pohreb-do-zeme>
13. *Age.* 2013 [cit. 2013-02-10]. Dostupné z: <http://dictionary.reference.com/browse/age>
14. HŮLE, Daniel. *Typy věkových struktur.* 2009[cit. 2013-02-10]. Dostupné z: <http://www.demografie.info/?cz_pohlavivektypyvekstruktur>=
15. *Hippokratova typologie temperamentu.* 2013 [cit. 2013-02-07]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Temperament>
16. *Sangvinik – stabilní extrovert.* [cit. 2013-02-07]. Dostupné z: <http://cz.psychotests.net/temperament/>
17. *Cholerik.* 2012 [cit. 2013-02-07]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Cholerik>
18. FRKÁŇOVÁ – ČERNOCHOVÁ, Eva. *Melancholik.* 2009 [cit. 2013-02-07]. Dostupné z: <http://www.evik-com.webz.cz/podstrany/melancholik.html>
19. FRKÁŇOVÁ – ČERNOCHOVÁ, Eva. *Flegmatik.* 2009 [cit. 2013-02-07]. Dostupné z: <http://www.evik-com.webz.cz/podstrany/flegmatik.html>
20. *Zkušenost.* 2013 [cit. 2013-02-10]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Zku%C5%A1enost>
21. JELÍNKOVÁ, Daniela. *Myšlení – faktory ovlivňující řešení problému.* 2008 [cit. 2013-02-10]. Dostupné z: <http://www.studuju.cz/latka-612>
22. *Dotazník.* 2012 [cit. 2013-02-17]. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Dotazn%C3%ADk>

WHITE RILEY, Matilda. On the significance of age in sociology. American Sociological Associtaion, 1986, 14 s.

WHITE RILEY, Matilda. A sociology of age stratification. Russell Sage Foundation, 1972, 651 s.

# 

# SEZNAM PŘÍLOH

8.1 DOTAZNÍK

8.2 TABULKA PRO RESPONDENTY

# PŘÍLOHY

## DOTAZNÍK

1. **Jak byste popsal svůj emocionální stav, když se vypořádáváte s těžkou situací?**
   1. Dávám to všem najevo.
   2. Přistupuji k tomu s chladnou hlavou
   3. Jsem extrémně přecitlivělý na bolestnou kritiku
   4. Jsem klidný, protože se dokážu obrnit
2. **Jak reagujete v nečekaných stresových situacích?**
   1. Dávám průchod svému hněvu
   2. Soustředím se pouze na svůj cíl
   3. Pláču a trápím se i dlouho po vyřešení
   4. Stavím svou „obranou zeď“ a jdu nejjednodušší cestou k řešení
3. **Máte – li problém jak nacházíte řešení?**
   1. Přemýšlím inovativně a hledám nové nápady
   2. Myslím na konečné řešení a jednám racionálně
   3. Detailně analyzuji problém
   4. Pomalu kalkuluji, hledám logické řešení
4. **Jak by Vás popsali Vaši přátelé?**
   1. Skvělý vypravěč s velkou fantazií
   2. Praktický a dynamický myslitel
   3. Umělec se smyslem pro detail
   4. Pozorovatel diplomat
5. **Co z níže uvedených možností Vás dokáže nejvíce naštvat?**
   1. Někdo nemá rád to, o co se zajímáte
   2. Někdo Vás unáhleně soudí
   3. Někdo řekne nebo udělá, co by Vás mohlo zranit
   4. Ze zmiňovaného nic
6. **Když se setkáváte s lidmi, jak moc dokážete vycítit jejich rozpoložení?**
   1. Dokážu jim často porozumět
   2. Nedokážu to
   3. Jsem extrémně citlivý na něčí zlobu, ale ostatní emoce nepoznám
   4. Jsem citlivý pozorovatel, široce otevřen emocím druhých.
7. **Ob jeví – li se ve vašem životě něco co Vás nutí něco změnit – jaká je Vaše reakce?**
   1. Přijmu to, změna je dobrá
   2. Přijmu, změním, mění se jen detaily
   3. Analyzujete situaci a zjišťujete, jaké problém s tím budou spojené
   4. Vyhýbáte se tomu do poslední minuty, doufajíc, že změna nebude nutná
8. **Když Vám ostatní křivdí, jak reagujete?**
   1. Rozpálím se doběla vzteky a brzy na to zapomenu
   2. Nestojí mi to za trápení delší než pět minut☺
   3. Budu mlčet a uvnitř to bude vřít
   4. Začnu být sarkastický
9. **Je – li Vám dán úkol – jak si vedete?**
   1. Ze začátku mám velké plány a potom ztrácím zájem
   2. Sebevědomě – jdu za svým cílem „přes mrtvoly“
   3. Analyzuje malé detaily a procházím si detaily do podrobna
   4. Vše dělám na poslední chvíli, jasně daný termín bývá šibeniční ☺
10. **Jak působíte, když se setkáváte s lidmi?**
    1. Sdílně
    2. Bez emocí
    3. Zaujatě – mám rád drby
    4. Dobrý posluchač, ale vyhýbám se konfliktům
11. **S kým z Bible se ztotožňujete?**
    1. S Petrem, který mluvil dříve než myslel
    2. S Pavlem, který zůstal silný i přes svůj žal
    3. S Mojžíšem, jenž se ptal Boha
    4. S Abrahámem, jenž byl pokorný a neptal se
12. **Jak by Vás popsali Vaši přátelé?**
    1. Někdo s kým je zábava
    2. Nezávislý
    3. Obětavý
    4. Manipulátor
13. **Musíte – li dělat hodně věcí, jak si je zorganizujete?**
    1. Organizace je ztráta času
    2. Dělám si detailní časový plán
    3. Vše si zapisuji a plním včas
    4. Organizace vlastních věcí je až na druhém místě, po ostatních lidech
14. **Když Vám lidí vypráví o nových idejích, s kterými nesympatizujete – jak reagujete?**
    1. Poslouchám, a pokud to zajistí jejich náklonnost, přijmu je
    2. Řeknu jim co si o tom myslím. Stojím si za svým a nezajímá mě, jestli budu trochu hlasitý
    3. Pravděpodobně začnu hlubokou filozofickou debatu, jenž potrvá hodiny
    4. Poslouchám pozorně, pokud je to někdo, koho si vážím, ideu beze slova přijmu. Pokud ne, beze slova ji přejdu
15. **Jak se díváte na svůj život a svět ve kterém žijeme?**
    1. Svět je můj a jen čeká na tu hvězdu, jíž jsem se jistě narodil
    2. Mám svůj velký sen, po kterém si nenechám šlapat
    3. Mám spoustu problémů, které mi nikdo nedokáže pomoc vyřešit
    4. Život jde dál ať už se děje cokoli. Není proč se vzrušovat ☺
16. **Co vy a kolektivní sportovní hry?**
    1. Chci být uveden do hry. Chci si zahrát. Chci míč!
    2. Nejsem agresivní hráč, ale jsem pro ostatní ukazatelem. Hraji pro vítězství.
    3. Raději bych si četl, koukal na televizi nebo dělal něco kreativnějšího.
    4. Jsem spokojený, když můžu sedět a koukat jak hrají ostatní.
17. **Jaký typ filmů se vám líbí?**
    1. Akční. Něco, co dokáže udržet moji pozornost.
    2. Když mám čas koukat se na filmy, mám rád ty s dobrým nápadem a velkou myšlenkou. O velkých lidech, kteří proměnili své velké sny v realitu.
    3. Komedie a dramata, která mě nutí přemýšlet o vlastních okolnostech?
    4. Nezáleží na typu. Kouknu se na cokoli, co mi doporučí ostatní.
18. **Kolik máte přátel a jak jste na tom s děláním si nových?**
    1. Mám spoustu přátel, pořád si dělám nové!
    2. Nepotřebuju mnoho přátel, ale rád trávím čas s pozitivně naladěnými jedinci.
    3. Mám jen pár přátel, kterým můžu skutečně věřit.
    4. Jsem samotář, ale když někdo chce být můj přítel, udělám pro něj potom cokoli.
19. **Které předměty ve škole jste měli / máte rádi a bez kterých byste se obešli?**
    1. Tělocvik a výtvarka mě bavily a udrželi aktivním. Matika je nuda. Čeština nebyla špatná, pokud jsem měl dobrého vyučujícího.
    2. Fascinovalo mě učit se o politice a přírodních vědách – dokud se v nich neobjevovala matematika. Předměty potřebné k maturitě jsem zvládal v pohodě.
    3. Neměl jsem jeden oblíbený předmět. Miloval jsem učení, získávání nových informací. Čím abstraktnější tím lepší. Manipulovat s čísly mě baví.
    4. Sociologie, Psychologie, Historie a Čeština mě fascinovaly, nejspíš proto, že mě zajímají lidé a jejich chování. Matikou jsem moc nadšený nebyl, ale když to bylo nezbytné, dával jsem to
20. **Co píšete nejraději?**
    1. Jednoduchou poezii, prózu, povídky
    2. Cokoliv, co vštípí moje stanovisko čtenáři. V jakékoli formě je třeba.
    3. Abstraktní poezie se složitými rytmy, dlouhá díla, třeba romány. Psát eseje mě ale taky baví
    4. Jsem spokojený, když píšu to, co je pro mě aktuální, co mi momentálně sedí. Když jsem dlouho zaseknutý v jedné formě, zkusím něco jiného, pak se vrátím. Chodím nejjednodušší stezkou, kterou mě má múza vede
21. **Byl/a jste někdy na pohřbu?**
    1. ano
    2. ne
22. **Pokud ano jaký to ve Vás zanechalo pocit?**
23. **Jakým způsobem chcete, aby bylo naloženo s Vašimi tělesnými ostatky?**
    1. pohřbít do země
    2. zpopelnit a urnu uložit do hrobu
    3. zpopelnit a urnu uložit do urnového háje
    4. zpopelnit a popel rozptýlit na rozptylové loučce
    5. jiné

## TABULKA PRO RESPONDENTY

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| muž/žena | | |  | | Věk: | |  | |
| 1 | A | | B | | C | | D | |
| 2 | A | | B | | C | | D | |
| 3 | A | | B | | C | | D | |
| 4 | A | | B | | C | | D | |
| 5 | A | | B | | C | | D | |
| 6 | A | | B | | C | | D | |
| 7 | A | | B | | C | | D | |
| 8 | A | | B | | C | | D | |
| 9 | A | | B | | C | | D | |
| 10 | A | | B | | C | | D | |
| 11 | A | | B | | C | | D | |
| 12 | A | | B | | C | | D | |
| 13 | A | | B | | C | | D | |
| 14 | A | | B | | C | | D | |
| 15 | A | | B | | C | | D | |
| 16 | A | | B | | C | | D | |
| 17 | A | | B | | C | | D | |
| 18 | A | | B | | C | | D | |
| 19 | A | | B | | C | | D | |
| 20 | A | | B | | C | | D | |
| 21 | ANO | | | | NE | | | |
| 22 |  | | | | | | | |
| 23 | A | B | | C | | D | | E |

## 