

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora


Předmět: **Estetická výchova – hudební (EHV)**

Náplň: **Rytmus, metrum, tempo, počátky hudebních dějin v Čechách, hudební renesance, baroko, klasicismus, romantismus, moderna, vývoj české pop music**


Třída: **Kvarta**

Počet hodin: 1 hodina týdně


Pomůcky: Učebnice, tématická CD, Já písnička II, III, datavideoprojektor, odborná literatura, orff. nástroje

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
Rytmus, metrum, tempo	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • <i>Vytleská rytmus několika zadaných notových ukázek, rozliší těžké a lehké doby, předpoví rozdíl mezi rytmem a metrem</i> • <i>Zahraje na nástroje Orfeova instrumentáře triolu a synkopu</i> • <i>Zazpívá dle svých možností 1 píseň v taktu jednoduchém sudém, 1 píseň v taktu složeném</i> • <i>Tvoří minizpěvník</i> 	těžká doba lehká doba pulzace tempo takt triola synkopa	<p>Skupinová rytmičná průprava</p> <p>Frontální hlasová průprava Posloupný nácvik</p>	<p>Učebnice Orffovský instrumentář Já písnička II, III</p> 
Počátky hudebních dějin v Čechách	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy 	slovanský jazyk Karel IV.		Učebnice Prameny odborné


Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
Hudební renesance v Čechách	<ul style="list-style-type: none"> • Vyjádří vlastními slovy význam existence literárních bratrstev • Vyjmenuje osobnosti české renesanční hudby • <i>Zazpívá dle svých možností písně „Hospodine, pomyluj ny“, svatováclavský chorál, husitský chorál, na základě zazpívaného zhodnotí použití jazyka</i> • <i>Tvoří minizpěvník</i> 	husitství kyriamina Jistebnický kancionál literární bratrstva Kryštof Harant z Polžic, Bezdruzic a na Pecce Jan Campanus Vodňanský	Frontální hlasová příprava Posloupný nácvik	literatury Já písnička II, III
České hudeb. baroko a český hudeb. klasicismus	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • <i>Na základě poslechu shrne základní znaky tvorby českých barok. skladatelů</i> • <i>V odborné literatuře najde místa působení jednotlivých představitelů české hudeb. emigrace a jejich skladatelský odkaz</i> • <i>Zhodnotí význam české</i> 	opera Michna z Otradovic Vejvanovský Černoohorský Míča Spork česká hudeb. emigrace Ryba	Sluchová analýza	Učebnice CD k tématu Datavideoprojektor Prameny odborné literatury Já písnička II, III 


Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
	<p><i>kantorské tvorby v období baroka, význam českých hudeb. exulantů pro vývoj evropské hudby</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Zazpívá dle svých možností 1 českou barokní píseň, úryvek z České mše vánoční J. J. Ryby</i> • <i>Tvoří minizpěvník</i> 		<p>Frontální hlasová průprava Posloupný nácvik</p>	
Český hudební romantismus	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Vyjádří vlastními slovy a doloží snahu o českou kulturní svěbytnost v 19. století • <i>Na základě poslechu symfonické básně B. Smetany „Vltava“ předpoví základní tématické linie skladby, najde hudebně výrazové prostředky, kterými jsou vyjádřeny</i> • <i>V odborné literatuře najde hlavní díla</i> 	<p>národní obrození Škroup vznik pěveckých sborů Národní divadlo Smetana Dvořák Fibich</p>	<p>Sluchová analýza</p>	<p>Učebnice CD k tématu Datavideoprojektor Prameny odborné literatury Já písnička II, III</p> 






Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>B. Smetany, A. Dvořáka a Z. Fibicha, zhodnotí význam jejich tvorby</i> • <i>Zazpívá dle svých možností píseň „Kde domov můj“</i> • <i>Tvoří minizpěvník</i> 		Frontální hlasová průprava Posloupný nácvik	
Česká vážná hudba 20. století	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • <i>Na základě poslechu charakterizuje skladatelský rukopis L. Janáčka a B. Martinů</i> • <i>V odborné literatuře najde hlavní díla výše uvedených autorů, zhodnotí význam jejich skladatelského odkazu</i> • <i>Zazpívá dle svých možností úryvek z kantáty B. Martinů „Otvírání studánek“</i> • <i>Tvoří minizpěvník</i> 	Janáček Martinů Suk Novák Hába Pražské jaro AMU, JAMU Eben Kubelík Firkušný Neumann	Sluchová analýza Frontální hlasová průprava Posloupný nácvik	Učebnice CD k tématu Datavideoprojektor Prameny odborné literatury Já písnička II, III 
Harmonizace	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • <i>Na základě analýzy</i> 	harmonie tónika dominanta	Skupinová analýza	Učebnice Partitury 3 písní s akord. značkami

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
	<p><i>notového zápisu 3 jednoduchých písní s akord. značkami odhadne tóniny těchto písní, základní stupně v těchto tóninách</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Zazpívá dle svých možností 1 píseň doprovázenou základní harmonickou kadencí</i> • <i>Tvoří minizpěvník</i> 	<p>subdominanta harmonická kadence</p>	<p>notového zápisu</p> <p>Frontální hlasová průprava Posloupný nácvik</p>	<p>Já písnička II, III</p>
<p>Jazz a swing v české hudbě</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • <i>Na základě poslechu posoudí vývoj jazzu a swingu v Čechách, porovná s vývojem v USA</i> • <i>Vyhledá základní znaky fenoménu Osvobozené divadlo</i> • <i>Zazpívá dle svých možností 2 písně J. Ježka</i> • <i>Tvoří minizpěvník</i> 	<p>cabaret Dvorský Osvobozené divadlo Vlach Brom</p>	<p>Sluchová analýza</p> <p>Frontální hlasová průprava Posloupný nácvik</p>	<p>Učebnice CD k tématu Datavideoprojektor Prameny odborné literatury Já písnička II, III</p> <div style="text-align: center;">  </div>

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
Divadla malých forem 50. a 60. léta v české pop music	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • <i>Na základě zhlédnutých záznamů představení najde a shrne základní znaky činnosti divadel malých forem</i> • <i>Zazpívá dle svých možností 2 písně z produkce divadla Semafor</i> • <i>Tvoří minizpěvník</i> 	estrádní hudba Suchý Šlitr Semafor první český muzikál	<p>Poslechová analýza</p> <p>Frontální hlasová průprava Posloupný nácvik</p>	<p>Učebnice DVD, VHS k tématu Datavideoprojektor Prameny odborné literatury Já písnička II, III</p> <p> </p>
Big beat v české pop music 60. let	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • <i>Na základě poslechu charakterizuje big beat 60. let v české pop music</i> • <i>Zazpívá dle svých možností 2 písně od skupiny Olympic, 2 písně od P. Nováka</i> • <i>Tvoří minizpěvník</i> 	big beat Sedláček Volek Olympic Matadors Novák Spálený Prokop	<p>Sluchová analýza</p> <p>Frontální hlasová průprava Posloupný nácvik</p>	<p>Učebnice CD k tématu Datavideoprojektor Prameny odborné literatury Já písnička II, III</p> <p>  </p>
70., 80. a 90. léta v české pop music	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • <i>Na základě poslechu</i> 	folk a country Porta Gott		<p>Učebnice CD k tématu Datavideoprojektor</p>

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
	<p>zařadí jednotlivé ukázky do hudeb. směrů české pop music 70., 80., 90. let</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zazpívá dle svých možností po 1 písni od skupin Spirituál kvintet, Žlutý pes, Arakain, Lucie, Wanastovy Wjeci, Elán, po 1 písni od Žbirky, Nagy, Bílé, Ledeckého a Střihavky • Tvoří minizpěvník 	<p>Matuška Neckář Pilarová Vondráčková český hardrock art rock nová vlna heavy metal rock punk rock</p>	<p>Sluchová analýza</p> <p>Frontální hlasová příprava Posloupný nácvik</p>	<p>Partitury písní od skupin Spirituál kvintet, Žlutý pes, Arakain, Lucie, Wanastovy Wjeci, Elán, od interpretů Žbirky, Nagy, Bílé, Ledeckého a Střihavky Prameny odborné literatury Já písnička II, III</p> 