



Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora




Předmět: **Estetická výchova – hudební (EHV)**  
 Náplň: **Lidová hudba, lidský hlas, Letem hudebními dějinami, Balet a tanec, Muzikál**  
 Třída: **Sekunda**  
 Počet hodin: 1 hodina týdně  
 Pomůcky: Učebnice, tématická CD, Já písnička II, III, datavideoprojektor, odborná literatura

| Téma                             | Výstupy vědomostní<br><i>Výstupy procedurální</i>  | Pojmy  | Metody a formy  | Poznámky  |
|----------------------------------|--|--|---|---|
| Lidová hudba jako součást života | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vysvětlí uvedené pojmy</li> <li>• Vyjmenuje sběratele lidových písní</li> <li>• <i>Navrhne malou vědomostní soutěž na téma: Co víš o lidové hudbě?</i></li> <li>• <i>Rozliší dle poslechu příležitostné písně, etnické písně, u nich odhadne původ</i></li> <li>• <i>Zazpívá dle svých možností 1 píseň milostnou, ukolébavku, verbuňk, spirituál, tradicionál, koledu</i></li> <li>• <i>Tvoří minizpěvník</i></li> </ul> | etnické písně<br>etnografie<br>ukolébavka<br>verbuňk<br>spirituál<br>tradicionál<br>koleda | Řešení křížovky s nápovědou v učebnici<br><br>Skupinová tvorba vědomostní soutěže<br><br>Vlastní soutěž<br><br>Sluchová analýza<br><br>Frontální hlasová průprava<br><br>Posloupný nácvik | Učebnice<br>CD k tématu<br>Datavideoprojektor<br>Připravená křížovka<br>Já písnička II, III<br><br> |



Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

| Téma                     | Výstupy vědomostní<br><i>Výstupy procedurální</i>  | Pojmy   | Metody a formy  | Poznámky  |
|--------------------------|--|---|---|---|
| O lidském hlase          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vysvětlí uvedené pojmy</li> <li>• Vyjádří vlastními slovy proces mutace</li> <li>• <i>Porovná dle zvukových ukázek pěvecké hlasy a zařadí do hlasových skupin</i></li> <li>• <i>Sestaví pravidla hlasové hygieny</i></li> <li>• <i>Zazpívá dle svých možností 1 hlasově náročnější píseň</i></li> <li>• <i>Tvoří minizpěvník</i></li> </ul> | soprán<br>alt<br>tenor<br>bas<br>mutace   | Sluchová analýza<br><br>Řízený rozhovor<br><br>Frontální hlasová průprava<br><br>Posloupný nácvik | Učebnice<br>CD k tématu<br>Datavideoprojektor<br>Já písnička II, III  |
| Letem hudebními dějinami | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Časově vymezí období</li> <li>• Vysvětlí uvedené pojmy</li> <li>• Vyjmenuje nejpoužívanější gotické hudební nástroje</li> <li>• <i>Na základě poslechu rozezná hlavní znaky gotické hudby</i></li> <li>• <i>Zazpívá dle svých možností gregoriánský chorál, husitský chorál</i></li> </ul>  | harfa<br>loutna<br>varhany<br>gregoriánský chorál<br>husitský chorál<br>polyfonie<br>kánon<br>kontrapunkt<br>Orgando di Laso<br>K. Harant | Sluchová analýza<br><br>Frontální hlasová průprava<br><br>Posloupný nácvik                        | Učebnice<br>CD k tématu<br>Datavideoprojektor<br>Prameny odborné literatury<br>Multimediální učebna<br>Já písnička II, III<br><br> |



Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

| Téma | Výstupy vědomostní<br><i>Výstupy procedurální</i>  | Pojmy  | Metody a formy   | Poznámky   |
|------|--|--|--|--|
|      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Časově vymezí období</li> <li>• Vysvětlí uvedené pojmy</li> <li>• Jmenuje známé hudební skladatele renesance</li> <li>• <i>Zkombinuje 3 známé písně (Jede, jede poštovský panáček, Já do lesa nepojedu, Neviděli jste tu mé panenky) do jednoho celku, po provedení najde základní princip vokální polyfonie</i></li> <li>• <i>Zazpívá dle svých možností 1 kánon</i></li> <li>• Časově vymezí období</li> <li>• Vysvětlí uvedené pojmy</li> <li>• Jmenuje známé hudební skladatele baroka</li> <li>• <i>Na základě poslechu předpoví základní stavebný princip fugy</i></li> <li>• <i>Z ukázky sluchově rozezná nástroje „concertina“, rozpozná formální stavbu</i></li> </ul> | <p>concerto grosso<br/>koncert<br/>barokní opera<br/>kantáta<br/>oratorium<br/>J. S. Bach<br/>G. F. Händel<br/>sonáta<br/>sonátová forma<br/>symfonie<br/>smyčcový kvartet<br/>J. Haydn<br/>W. A. Mozart<br/>L. van Beethoven<br/>programní hudba<br/>symfonická báseň<br/>melodram<br/>umělá píseň<br/>F. Schubert<br/>B. Smetana<br/>A. Dvořák<br/>Z. Fibich</p> | <p>Dedukce</p> <p>Frontální hlasová průprava</p> <p>Posloupný nácvik</p> <p>Sluchová analýza</p> | <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;"></p> |



Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

| Téma | Výstupy vědomostní<br><i>Výstupy procedurální</i>  | Pojmy | Metody a formy  | Poznámky   |
|------|--|-------|---|--|
|      | <p><i>concerto grosso</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Z ukázky charakterizuje barokní operu a oratorium</i></li> <li>• <i>Zaspívá dle svých možností 1 barokní píseň</i></li> <li>• <i>Časově vymezí období</i></li> <li>• <i>Vysvětlí uvedené pojmy</i></li> <li>• <i>Jmenuje známé hudební skladatele klasicismu</i></li> <li>• <i>Uvede příklady sonát, symfonií a smyčcových kvartetů</i></li> <li>• <i>Na základě poslechu charakterizuje sonátu, rozpozná hlavní znak sonátové formy</i></li> <li>• <i>Zaspívá dle svých možností 1 klasicistní píseň</i></li> <li>• <i>Časově vymezí období</i></li> <li>• <i>Vysvětlí uvedené pojmy</i></li> <li>• <i>Jmenuje známé hudební skladatele romantismu</i></li> </ul> |       | <p>Frontální hlasová průprava</p> <p>Posloupný nácvik</p> <p>Sluchová analýza</p> <p>Frontální hlasová průprava</p> <p>Posloupný nácvik</p> | <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;"></p> |



Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

| Téma          | Výstupy vědomostní<br><i>Výstupy procedurální</i>  | Pojmy  | Metody a formy  | Poznámky  |
|---------------|--|--|---|---|
|               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vyjádří vlastními slovy význam formy melodramu</li> <li>• <i>Na základě poslechu charakterizuje symfonickou báseň, odhadne sdělený příběh, posoudí význam termínu programní hudba</i></li> <li>• <i>Zaspívá dle svých možností 1 píseň romantismu</i></li> <li>• <i>Tvoří minizpěvník</i></li> </ul>            |  | <p>Sluchová analýza</p> <p>Frontální hlasová průprava</p> <p>Posloupný nácvik</p>           |   |
| Balet a tanec | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vyjmenuje a objasní uvedené tance</li> <li>• <i>Navrhne a zorganizuje krátkou sekvenci výrazového tance</i></li> <li>• <i>Roztřídí zadané ukázky společenských tanců na klasické a latinskoamerické, pojmenuje rozdíly</i></li> <li>• <i>Zatančí dle svých možností jeden tanec klasický a jeden</i></li> </ul> | balet<br>polka<br>valčík<br>mazurka<br>jive<br>ča-ča | <p>Skupinová taneční průprava</p> <p>Frontální hlasová průprava</p> <p>Posloupný nácvik</p> | <p>Učebnice<br/>DVD k tématu<br/>Datavideoprojektor<br/>Prameny odborné literatury<br/>Já písnička II, III</p> <div style="text-align: center;">  <br/>  </div> |

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

| Téma    | Výstupy vědomostní<br><i>Výstupy procedurální</i>  | Pojmy   | Metody a formy   | Poznámky  |
|---------|--|---|--|---|
|         | <i>latinskoamerický</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Zaspívá dle svých možností 2 taneční písně</i></li> <li>• <i>Tvoří minizpěvník</i></li> </ul>  |   |  |   |
| Muzikál | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vysvětlí uvedené pojmy</li> <li>• Uvede hlavní mezníky vývoje světového muzikálu, vyjmenuje některé autory a jejich díla</li> <li>• Nakreslí 1 scénu z konkrétního světového muzikálu</li> <li>• Nakreslí 1 scénu z konkrétního českého muzikálu</li> <li>• <i>Na základě několika zhlédnutých ukázek charakterizuje formu muzikálu</i></li> <li>• <i>Zaspívá dle svých možností 2 písně ze světových muzikálů</i></li> <li>• <i>Navrhne obsazení muzikálového souboru</i></li> </ul> | libreto<br>choreografie<br>výrazový tanec<br>step<br>scénická hudba | Skupinová poslechová analýza<br><br>Frontální hlasová průprava<br><br>Posloupný nácvik | Učebnice<br>DVD k tématu<br>Datavideoprojektor<br>Prameny odborné literatury<br>Multimediální učebna<br>Partitura 2 písní z českých muzikálů<br>Já písnička II, III<br><br><div style="text-align: center;"> <br/><br/>  </div> |

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

| Téma | Výstupy vědomostní<br><i>Výstupy procedurální</i>  | Pojmy | Metody a formy  | Poznámky   |
|------|--|-------|---|--|
|      | <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Vyhledá na internetu a v odborné literatuře hlavní mezníky vývoje českého muzikálu, najde autory a jejich díla, porovná se světovým muzikálem</i></li><li>• <i>Zaspívá dle svých možností 2 písně z českých muzikálů</i></li><li>• <i>Tvoří minizpěvník</i></li></ul> |       | Frontální hlasová<br>průprava<br><br>Posloupný nácvik | <br><br> |