

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora


Předmět: **Estetická výchova – hudební (EHV)**

Náplň: **Původ hudby, hudba pravěku, starověku, středověku, renesance, baroka, klasicismu, romantismu, vážná hudba 20. století, vývoj světové populární hudby**



Třída: **Tercie**

Počet hodin: 1 hodina týdně



Pomůcky: Učebnice, tématická CD, Já písnička II, III, datavideoprojektor, odborná literatura, orff. nástroje

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
Původ hudby, hudba pravěku, starověku, středověku	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí pojmy • Vymezí místa působení jokulátorů, truvéřů, trubadúrů, minnesaengrů • Objasní nový způsob kompozice, označovaný jako Ars nova • <i>Na základě poslechu charakterizuje úlohu nástrojů v hudbě starověku</i> • <i>Porovná chorální zpěv s rytířským zpěvem</i> • <i>Zazpívá dle svých možností Seikilovu píseň, jeden šanson Tvoří minizpěvník</i> 	kythara lyra aulos vodní varhany Seikilova píseň chorál jokulátor truvéři trubadúři minnesaengři	Sluchová analýza Srovnání Frontální hlas. průprava Posloupný nácvik	Učebnice CD k tématu Datavideoprojektor Prameny odborné literatury Já písnička II, III 

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
Hudba renesance a baroka	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Jmenuje představitele renesančních skladatel. škol • Objasní triovou sonátu, kantátu, barokní suitu • Uvede obsazení barok. orchestru • Vyjádří vlastními slovy podstatu činnosti Florentské cameraty • <i>Na základě poslechu zhodnotí renesanční vícehlasý zpěv</i> • <i>V odborné literatuře vyhledá znaky nizozemské, římské a benátské skladatelské školy</i> • <i>Zazpívá dle svých možností 1 kánon</i> • <i>Tvoří minizpěvník</i> 	nizozemská škola římská škola benátská škola virginal kánon triová sonáta kantáta suitsa florentská camerata	Sluchová analýza Frontální hlas. průprava Posloupný nácvik	Učebnice CD k tématu Datavideoprojektor Prameny odborné literatury Já písnička II, III  



Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
Hudba klasicismu Hudba romantismu	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uved. pojmy • Vymezí národní skladatelské školy, vyjmenuje jejich představitele • <i>Na základě poslechu rozezná operu buffa, veristickou operu</i> • <i>V odborné literatuře najde hlavní díla skladatelů klasicismu a romantismu</i> • <i>Zazpívá dle svých možností 1 klasicistní píseň, 1 romantickou píseň</i> • <i>Tvoří minizpěvník</i> 	klasicismus J. Haydn W. A. Mozart L. van Beethoven romantismus národní hudba programní symfonie stylizovaný tanec romantická opera verismus	Sluchová analýza Frontální hlas. průprava Posloupný nácvik	Učebnice CD k tématu DVD k tématu Datavideoprojektor Prameny odborné literatury Partitura klasicistní a romantické písně Já písnička II, III  
Vážná hudba 20. století (pozdní romantismus, impresionismus, expresionismus)	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Vyjádří vlastními slovy princip dodekafonie • <i>Na základě poslechu posoudí dopad uvolněné harmonie, najde znaky impresionismu</i> 	R. Strauss G. Mahler impresionismus C. Debussy M. Ravel expresionismus dodekafonie A. Schönberg	Sluchová analýza	Učebnice CD k tématu Datavideoprojektor Prameny odborné literatury Partitura impresionistické skladby Já písnička II, III



Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>V odborné literatuře najde hlavní díla skladatelů pozdního romantismu, impresionismu a expresionismu</i> • <i>Zazpívá dle svých možností 1 úryvek z impresionistické skladby</i> • <i>Tvoří minizpěvník</i> 		<p>Frontální hlas. průprava Posloupný nácvik</p>	
<p>Pařížská šestka, novoklasicismus, seriální, elektronická, aleatorní hudba</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Vysvětlí uvedené pojmy</i> • <i>Uvede 1 autora seriální, elektronické a aleatorní hudby</i> • <i>Na základě poslechu rozpozná základní princip novoklasicismu</i> • <i>V odborné literatuře najde hlavní díla skladatelů Pařížské šestky a novoklasicismu</i> • <i>Zazpívá dle svých možností píseň Z. Kodályho „Ovčák“</i> • <i>Tvoří minizpěvník</i> 	<p>I. G.Stravinskij B. Bartók Z. Kodály S. Prokofjev A. Chačaturian G. Gershwin seriální hudba K. Stockhausen aleatorní hudba</p>	<p>Sluchová analýza</p> <p>Frontální hlas. průprava Posloupný nácvik</p>	<p>Učebnice CD k tématu Datavideoprojektor Prameny odborné literatury Já písnička II, III</p>




Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
USA – kolébka jazzu, tónina, kytarové značky	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Uvede hlavní místa provozování ragtimu, jazzu a dixielandu • Jmenuje hlavní představitele ragtimu a černošského jazzu • <i>Na základě poslechu rozliší durovou a mollovou tóninu, rozezná kvintakord a septakord</i> • <i>Zazpívá dle svých možností 1 blues, 1 píseň Fostera z minstrelských představení, 1 ukázkou pochodového jazzu</i> • <i>Tvoří minizpěvník</i> 	polyrytmus riff blues banjo ragtime L. Armstrong dixieland	Sluchová analýza Frontální hlas. průprava Posloupný nácvik	<p>Učebnice CD k tématu Datavideoprojektor Prameny odborné literatury Já písnička II, III</p> <div style="text-align: center;">   </div>
USA – vývoj populární hudby, 30. a 40. léta, swing	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Jmenuje hlavní osobnosti swingové éry • <i>Na základě poslechu swingové skladby „In the Mood“ rozezná</i> 	saxofon swing E. Fitzgeraldová D. Ellington F. Sinatra G. Miller	Sluchová analýza Frontální hlas. průprava	<p>Učebnice CD k tématu Datavideoprojektor Prameny odborné literatury Partitura swingové písně Já písnička II, III</p>

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
	<p><i>nástroj. Obsazení, porovná způsob hry jednotlivých nástrojů</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Zazpívá dle svých možností jednu swingovou píseň</i> • <i>Tvoří minizpěvník</i> 		Posloupný nácvik	
USA – vývoj pop music v 50. letech, rock and roll, country and western	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Jmenuje hlavní představitele bluegrassu a rock and rollu • <i>Na základě poslechu najde podstatu bluegrassu</i> • <i>S použitím Orffovského instrumentáře sestaví základní rytmickou figuru rock and rollu</i> • <i>Zazpívá dle svých možností 1 bluegrassovou píseň, 1 rock and roll</i> • <i>Tvoří minizpěvník</i> 	bluegrass rhythm and blue rock and roll (Haley, Anka) E. Presley	<p>Sluchová analýza</p> <p>Skupinová rytmická příprava k tématu</p> <p>Frontální hlas. příprava Posloupný nácvik</p>	<p>Učebnice CD k tématu Datavideoprojektor Prameny odborné literatury Orffovský instrumentář Já písnička II, III</p> <div style="text-align: center;">   </div>

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
Anglie jako vstupní brána pop music do Evropy Rock 60. let, moderní hudební nástroje	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Jmenuje nejznámější anglické kapely konce 50. let a 60. let • Objasní použití a popíše funkci moderních elektrických nástrojů • <i>Zazpívá dle svých možností 1 píseň od Beatles, 1 píseň od Bee Gees</i> • <i>Tvoří minizpěvník</i> 	The Beatles Bee Gees Roling Stones hippies Hendrix elektrická kytara syntezátor	Frontální hlas. průprava Posloupný nácvik	Učebnice Partitury 2 písní od Beatles Prameny odborné literatury Já písnička II, III 
70. a 80. léta v pop music	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Jmenuje nejznámější kapely pop music 70. a 80. let, vymezí jejich hudební styl • <i>Na základě poslechu zařadí jednotlivé ukázky do hudebních směrů pop music 70. a 80. let</i> • <i>Zazpívá dle svých možností po 1 písni od skupin Aerosmith,</i> 	hard rock heavy metal art rock pop rock punk nová vlna reggae rap hip hop	Sluchová analýza Frontální hlasová průprava	Učebnice CD k tématu Datavideoprojektor Partitury písní skupin Aerosmith, Queen, ABBA, Nirvana, Matallica Prameny odborné literatury Já písnička II, III  

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Výstupy vědomostní <i>Výstupy procedurální</i>	Pojmy	Metody a formy	Poznámky
	<i>Queen, ABBA, Nirvana, Metallica</i> <ul style="list-style-type: none">• <i>Tvoří minizpěvník</i>		Posloupný nácvik	