

Estetická výchova – hudební – volitelná

Estetická výchova – hudební – volitelná	2. ročník	
Výchovné a vzdělávací strategie	<ul style="list-style-type: none"> • Kompetence k učení • Kompetence k řešení problémů • Kompetence komunikativní • Kompetence sociální a personální • Kompetence občanská • Kompetence k podnikavosti • Kompetence digitální 	
RVP výstupy	ŠVP výstupy	Učivo
Tematický celek - Když zní krásný hlas, dobře se to poslouchá		
vyděluje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užitě ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku	<ul style="list-style-type: none"> • Na základě různých příkladů pojmenuje rozdíly mezi zvukem a tónem 	akustika
vysvětlí, jaké předpoklady jsou zapotřebí k recepci uměleckého díla a zejména k porozumění uměleckým dílům současnosti		zvuk tón
interpretuje hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností; vytváří vlastní soudy a preference, které dokáže v diskusi obhájit	<ul style="list-style-type: none"> • Z běžné životní praxe sestaví základní pravidla hlasové hygieny 	hlasová mutace zásady hlasové hygieny
vyděluje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užitě ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku	<ul style="list-style-type: none"> • Na základě poslechu ukázek klasické a populární hudby zhodnotí a rozliší jednotlivé typy hlasů 	hlasové skupiny
interpretuje hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností; vytváří vlastní soudy a preference, které dokáže v diskusi obhájit	<ul style="list-style-type: none"> • Dle svých možností zazpívá několik různých typů hlasových cvičení 	tón zásady hlasové hygieny
Tematický celek - Od klasiky k romantické zasněnosti a ještě dál		
orientuje se ve vývoji hudebního umění; uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla	<ul style="list-style-type: none"> • Z poslechu části klavírní sonáty W. A. Mozarta určí základní znaky sonátové formy 	sonátová forma
popíše a na vybraných hudebních dílech (částech)		Wolfgang Amadeus Mozart

Estetická výchova – hudební – volitelná	2. ročník	
<p>hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby a interpretace, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta, možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje</p>		
<p>vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užitě ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku</p>		
<p>orientuje se ve vývoji hudebního umění; uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla</p>	<p>Na základě poslechu charakterizuje smyčcový kvartet a klasicistní symfonii, zhodnotí skladatelský rukopis Josefa Haydna a Ludwiga van Beethovena</p>	<p>smyčcový kvartet</p>
<p>popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby a interpretace, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta, možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje</p>		<p>symfonie</p>
<p>orientuje se ve vývoji hudebního umění; uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Z ukázky opery „Tristan a Izolda“ posoudí Wágnerův hudební jazyk v opeře 	<p>romanická opera</p>
<p>popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby a interpretace, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta, možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje</p>		
<p>vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užitě ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku</p>		
<p>orientuje se ve vývoji hudebního umění; uvědomuje si</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Na základě poslechu najde rozdíly mezi operou a 	<p>opereta</p>

Estetická výchova – hudební – volitelná	2. ročník	
<p>rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla</p>	<p>operetou</p>	
<p>popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby a interpretace, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta, možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje</p>		<p>programní symfonie</p> <p>symfonická báseň</p> <p>Bedřich Smetana</p>
<p>popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby a interpretace, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta, možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Z poslechu části „Fantastické symfonie“ Hectora Berlioze a „Mé vlasti“ Bedřicha Smetany charakterizuje díla 	
<p>uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí a na základě toho je schopen se s hudbou ztotožnit, či ji odmítnout</p>		
<p>vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užitě ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku</p>		
<p>popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby a interpretace, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta, možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Najde motivický materiál 9. symfonie Antonína Dvořáka 	<p>Antonín Dvořák</p>
<p>vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užitě ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku</p>		
<p>orientuje se ve vývoji hudebního umění; uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Charakterizuje znaky impresionismu ve skladbách Claudea Debussyho a Maurice Ravela 	

Estetická výchova – hudební – volitelná	2. ročník	
rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla		
popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby a interpretace, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta, možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje		Claude Debussy
vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užívané ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku		Maurice Ravel
interpretuje hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností; vytváří vlastní soudy a preference, které dokáže v diskusi obhájit	• Zaspívá dle svých možností úryvek z „Moravských dvojzpěvů“ Antonína Dvořáka	Antonín Dvořák
orientuje se v zápise jednoduchých, případně i složitějších vokálních, instrumentálních i vokálně-instrumentálních písní a skladeb; na základě svých individuálních hudebních schopností tyto skladby realizuje		
orientuje se ve vývoji hudebního umění; uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla	V Learningaps vytvoří krátké medailony J. Haydna, W. A. Mozarta a L. van Beethovena, B. Smetany, A. Dvořáka	Josef Haydn
popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby a interpretace, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta, možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje		Wolfgang Amadeus Mozart
uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí a na základě toho je schopen se s hudbou ztotožnit, či ji odmítnout		Ludwig van Beethoven
orientuje se ve vývoji hudebního umění; uvědomuje si	V Learningaps vytvoří interaktivní opakování na téma Od	smyčkový kvartet

Estetická výchova – hudební – volitelná	2. ročník	
<p>rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla</p>	<p>klasiky k romantické zasněnosti (doplňovačka, přiřazování párů, křížovka, milionář)</p>	
<p>popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby a interpretace, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta, možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje</p>		symfonie
<p>uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí a na základě toho je schopen se s hudbou ztotožnit, či ji odmítnout</p>		sonátová forma
<p>vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užitě ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku</p>		Josef Haydn
		Wolfgang Amadeus Mozart
	Ludwig van Beethoven	
	opereta	
	programní symfonie	
<p>Tematický celek - Hra a její pravidla</p>		
<p>orientuje se ve vývoji hudebního umění; uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Z poslechu charakterizuje atonalitu, rozpozná změny a skladebný princip v ukázce A. Schonberga, 	atonalita
<p>popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby a interpretace, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta, možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje</p>		bitonalita
		dodekafonie, Arnold Schonberg

Estetická výchova – hudební – volitelná	2. ročník	
a interpretuje		
popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby a interpretace, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta, možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje	<ul style="list-style-type: none"> • Na základě ukázek z díla B. Bartóka a L. Janáčka posoudí folklórní inspiraci a osobitý skladatelský rukopis 	neofolklorismus, Béla Bartók, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů
vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užití ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku		
vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užití ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku	<ul style="list-style-type: none"> • Sestaví dle svých možností klastr, pracuje s ním 	atonalita bitonalita
interpretuje hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností; vytváří vlastní soudy a preference, které dokáže v diskusi obhájit	<ul style="list-style-type: none"> • Zaspívá dle svých možností úryvek z kantáty B. Martinů „Otvírání studánek“ 	neofolklorismus, Béla Bartók, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů
Tematický celek - Globální pan Nonart		
reaguje na hudbu pohybem, ztvárňuje ji úměrně svým hudebním schopnostem a pohybovým dispozicím; pohyb ve spojení s hudbou využívá k vyjádření vlastních představ a pocitů	<ul style="list-style-type: none"> • Z hudebně poslechového kontextu určí základní hudební prameny vzniku rock-and-rollu 	rock-and-roll
vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užití ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku		
vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užití ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku	<ul style="list-style-type: none"> • Na základě poslechu několika rock-and-rollů posoudí jejich harmonický základ 	rock-and-roll
vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užití ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpozná hudební nástroje, používané v country a folk music 	folk and country music
dokáže vystihnout nejpodstatnější rysy dnešních proměn a na příkladech uvést jejich vliv na proměnu komunikace v uměleckém procesu	<ul style="list-style-type: none"> • Z poslechu charakterizuje protestsong 	protestsong
upozorní na ty znaky hudební tvorby, které s sebou nesou		

Estetická výchova – hudební – volitelná	2. ročník	
netoleranci, rasismus a xenofobii, a dokáže se od takové hudby distancovat		
uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí a na základě toho je schopen se s hudbou ztotožnit, či ji odmítnout		
vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užitě ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku		
interpretuje hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností; vytváří vlastní soudy a preference, které dokáže v diskusi obhájit	<ul style="list-style-type: none"> • Na základě poslechnutého playlistu doporučí tvorbu kapely Olympic 	hard rock
odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce, rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích	<ul style="list-style-type: none"> • Z poslechu několika ukávek vyhledá rozdíly mezi hard rockem a heavy metalem 	hard rock
uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí a na základě toho je schopen se s hudbou ztotožnit, či ji odmítnout		metal
vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užitě ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku		
odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce, rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích	<ul style="list-style-type: none"> • Na základě poslechu sestaví základní prvky art rocku, punku a tzv. nové vlny 	art rock
orientuje se ve vývoji hudebního umění; uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla		punk
upozorní na ty znaky hudební tvorby, které s sebou nesou netoleranci, rasismus a xenofobii, a dokáže se od takové hudby distancovat		nová vlna
uvědomuje si roli hudebního průmyslu v současném světě; popíše možnosti využití hudby v „mimohudební“		

Estetická výchova – hudební – volitelná	2. ročník		
oblasti a je schopen poukázat na příklady jejího zneužívání			
vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užitě ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku			
interpretuje hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností; vytváří vlastní soudy a preference, které dokáže v diskusi obhájit		<ul style="list-style-type: none"> • Zorganizuje poslechovou party s porovnáním a shrnutím vývoje populární hudby u nás v 70., 80. a 90. letech 	rock-and-roll
odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce, rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích			folk and country music
vědomě uplatňuje tvořivost při vlastních aktivitách a chápe ji jako základní faktor rozvoje své osobnosti; dokáže objasnit její význam v procesu umělecké tvorby i v životě			protestsong
vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užitě ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku		hard rock art rock punk metal nová vlna	
interpretuje hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností; vytváří vlastní soudy a preference, které dokáže v diskusi obhájit	<ul style="list-style-type: none"> • Dle svých možností zazpívá 1 rock-and-roll, 1 píseň od Beatles, B. Dylena, Olympicu, skupiny Queen 	rock-and-roll	
reaguje na hudbu pohybem, ztvárňuje ji úměrně svým hudebním schopnostem a pohybovým dispozicím; pohyb ve spojení s hudbou využívá k vyjádření vlastních představ a pocitů		folk and country music protestsong hard rock art rock	
popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby a interpretace, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta, možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje	V Learningaps vytvoří interaktivní opakování na téma Globální pan Nonart (jednotlivé žánry populární hudby)	rock-and-roll	
uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí a na základě toho je schopen se s hudbou		folk and country music	

Estetická výchova – hudební – volitelná	2. ročník	
<p>ztotožnit, či ji odmítnout</p> <p>vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užitě ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku</p>		<p>protestsong</p> <p>hard rock</p> <p>art rock</p> <p>punk</p> <p>metal</p> <p>nová vlna</p> <p>jazzrock</p>
<p>odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce, rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích</p>	<p>V programu Audacity vytvoří krátké zvukové výstřižky písní reprezentujících jednotlivé žánry populární hudby, vytvoří několik aktivních playlistů</p>	<p>rock-and-roll</p>
<p>upozorní na ty znaky hudební tvorby, které s sebou nesou netoleranci, rasismus a xenofobii, a dokáže se od takové hudby distancovat</p>		<p>folk and country music</p>
<p>uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí a na základě toho je schopen se s hudbou ztotožnit, či ji odmítnout</p>		<p>protestsong</p>
<p>vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užitě ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku</p>		<p>hard rock</p> <p>art rock</p> <p>punk</p> <p>metal</p> <p>nová vlna</p> <p>jazzrock</p>
<p>Tematický celek - Pan Art a pan Nonart</p>		
<p>objasní podstatné rysy aktuálního (pluralitního, postmodernistického) přístupu k uměleckému procesu a na základě toho vysvětlí proces vzniku „obecného vkusu“ a „estetických norem“</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Z poslechu několika ukávek F. Zappy zhodnotí a charakterizuje osobitě prolínání vážné a populární hudby 	<p>jazzrock</p>
<p>odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce, rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích</p>		<p>hudební minimalismus</p>
<p>popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby a interpretace, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta, možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě</p>		

Estetická výchova – hudební – volitelná	2. ročník	
svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje		
vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užitě ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku		
interpretuje hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností; vytváří vlastní soudy a preference, které dokáže v diskusi obhájit	<ul style="list-style-type: none"> • Posoudí pozici muzikálu ve vztahu k prolínání vážné a populární hudby 	muzikál
objasní podstatné rysy aktuálního (pluralitního, postmodernistického) přístupu k uměleckému procesu a na základě toho vysvětlí proces vzniku „obecného vkusu“ a „estetických norem“		
popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby a interpretace, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta, možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje		
uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí a na základě toho je schopen se s hudbou ztotožnit, či ji odmítnout		
interpretuje hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností; vytváří vlastní soudy a preference, které dokáže v diskusi obhájit	<ul style="list-style-type: none"> • Zaspívá dle svých možností 1 muzikálovou píseň 	muzikál