

Estetická výchova hudební

Estetická výchova hudební	kvarta	
Výchovné a vzdělávací strategie	<ul style="list-style-type: none"> • Kompetence digitální • Kompetence k učení • Kompetence k řešení problémů • Kompetence komunikativní • Kompetence sociální a personální • Kompetence občanská • Kompetence k podnikavosti • Kompetence pracovní 	
RVP výstupy	ŠVP výstupy	Učivo
Tematický celek - Rytmus, takt, nepravidelné rytmické útvary		
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	<ul style="list-style-type: none"> • Vytleská rytmus několika zadaných notových ukázek, rozliší těžké a lehké doby, určí podstatu rytmu 	těžká doba
HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace		lehká doba rytmus
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	<ul style="list-style-type: none"> • Vytleská triolu a synkopu 	triola
HV-9-1-03 reprodukuje na základě svých individuálních hudebních schopností a dovedností různé motivy, témata i části skladeb, vytváří jednoduché doprovody, provádí jednoduché hudební improvizace		synkopa
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	<ul style="list-style-type: none"> • Zaspívá dle svých možností 1 píseň v taktu jednoduchém sudém, 1 píseň v taktu složeném 	takt
Tematický celek - Hudební středověk a renesance v Čechách		
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	<ul style="list-style-type: none"> • Z hudebně poslechového kontextu vyjádří vlastními slovy význam existence literátských bratrstev 	literátská bratrstva
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	<ul style="list-style-type: none"> • Z několika poslechoových ukázek charakterizuje osobnosti české renesanční hudby 	Kryštof Harant z Polžic, Bezdržic a na Pecce
HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období		Jan Campanus Vodňanský
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	<ul style="list-style-type: none"> • Zaspívá dle svých možností svatováclavský chorál, husitský chorál, zhodnotí použití jazyka 	husitství
		kyriamina

Estetická výchova hudební	kvarta	
		Jistebnický kancionál
Tematický celek - České hudební baroko a klasicismus		
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	<ul style="list-style-type: none"> Na základě poslechu shrne základní znaky tvorby českých barok. skladatelů 	varhany
HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období		česká barokní opera a František Adam Míča Adam Michna z Otradovic Pavel Josef Vejvanovský
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	<ul style="list-style-type: none"> Z hudebně poslechového kontextu najde místa působení jednotlivých představitelů české hudební emigrace, jejich skladatelský odkaz a význam pro vývoj evropské hudby 	česká hudeb. emigrace
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	<ul style="list-style-type: none"> Zazpívá dle svých možností 1 českou barokní píseň, úryvek z České mše vánoční J. J. Ryby 	Adam Michna z Otradovic Jakub Jan Ryba
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách		V Learningaps vytvoří krátký interaktivní medailon A. Michny z Otradovic
HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období		
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	V Learningaps vytvoří krátký interaktivní medailon J. J. Ryby	Jakub Jan Ryba
HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období		
Tematický celek - Český hudební romantismus		
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	<ul style="list-style-type: none"> Z poslechu výukových videí vyjádří vlastními slovy snahu o českou kulturní svébytnost v 19. století 	národní obrození vznik pěveckých sborů Národní divadlo
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách		<ul style="list-style-type: none"> Na základě poslechu symfonické básně B. Smetany „Vltava“ předpoví základní tématické linie skladby, najde hudebně výrazové prostředky, užitě k vyjádření těchto linií
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	<ul style="list-style-type: none"> Z hudebně poslechového kontextu jmenuje hlavní díla B. Smetany, A. Dvořáka, zhodnotí význam jejich tvorby 	Bedřich Smetana
HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období		Antonín Dvořák
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	<ul style="list-style-type: none"> Zazpívá dle svých možností píseň „Kde domov můj“ 	národní obrození František Škroup
Tematický celek - Jazz a swing v české hudbě		
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	<ul style="list-style-type: none"> Na základě hudebně poslechového kontextu posoudí 	cabaret

Estetická výchova hudební	kvarta	
dovednosti při hudebních aktivitách	vývoj jazzu a swingu v Čechách, charakterizuje některé osobnosti tohoto žánru	
HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období		Rudolf Antonín Dvorský
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách		Karel Vlach
HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období	• Na základě zhlédnutého vyhledá základní znaky fenoménu Osvobozené divadlo	Osvobozené divadlo
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	• Zaspívá dle svých možností 2 písně J. Ježka	Osvobozené divadlo
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	V Learningaps vytvoří krátký interaktivní medailon R. A. Dvorského	Rudolf Antonín Dvorský
HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období		
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	V Learningaps vytvoří krátký interaktivní medailon Osvobozeného divadla	Osvobozené divadlo
HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období		
HV-9-1-08 vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění		
Tematický celek - Divadlo malých forem, 50. a 60. léta v české pop music		
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	• Na základě zhlédnutých ukázek představení najde a shrne základní znaky činnosti divadla Semafor	estrádní hudba
HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období		Jiří Suchý
HV-9-1-08 vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění		Jiří Šlitr divadlo Semafor první český muzikál
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	• Zaspívá dle svých možností 2 písně z produkce divadla Semafor	Jiří Suchý Jiří Šlitr divadlo Semafor první český muzikál
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	V Learningaps vytvoří krátký interaktivní medailon divadla Semafor	Jiří Suchý

Estetická výchova hudební	kvarta	
HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období		Jiří Šlitr
HV-9-1-08 vyhledává souvislosti mezi hudbou a jinými druhy umění		divadlo Semafor
Tematický celek - Big beat v české pop music 60. let		
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	• Na základě poslechu charakterizuje big beat 60. let v české pop music	big beat
HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období		Miki Volek
		Olympic
		Petr Novák
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	• Zaspívá dle svých možností 2 písně od skupiny Olympic, 2 písně od Petra Nováka	Olympic
		Petr Novák
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	V Learningaps vytvoří krátký interaktivní medailon kapely Olympic	Miki Volek
HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období		Olympic
Tematický celek - 70. 80. a 90. léta ve vývoji české pop music		
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	• Na základě poslechu zařadí jednotlivé ukázky do hudeb. směrů české pop music 70., 80., 90. let, charakterizuje vývoj a představitele	folk a country
HV-9-1-07 zařadí na základě individuálních schopností a získaných vědomostí slyšenou hudbu do stylového období		pop
		art rock
		punk
		metal
		nová vlna
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	• Zaspívá dle svých možností po 1 písni od skupin Spirituál kvintet, Fešáci (Michal Tučný), Lucie, Rybičky 48, Arakain, Elán, po 1 písni od Miroslava Žbirky, Petera Nagyho, Kamila Střihavky	folk a country
		pop
		punk
		metal
HV-9-1-01 využívá své individuální hudební schopnosti a dovednosti při hudebních aktivitách	V aplikaci Audacity vytvoří krátké zvukové výstřižky písní, charakterizujících jednotlivé směry české pop music	folk a country
HV-9-1-06 orientuje se v proudu znějící hudby, přistupuje k hudebnímu dílu jako k logicky utvářenému celku		pop
		art rock
		punk
		metal

Estetická výchova hudební	kvarta	
		nová vlna
Průřezová témata, přesahy, souvislosti		
Mediální výchova - vnímání autora mediálních sdělení		
Na základě seznámení se s vývojem české populární hudby ve všech hudebních aktivitách žáci identifikují postoje a názory autorů v mediovaných sděleních (veřejné koncerty, rozhlas, televize, internet), nachází hudebně výrazové prostředky a jejich uplatnění pro vyjádření názoru, postupně chápou a dokáží jednoduše sdělit hodnotový význam výběru a kombinace slov v textech písní jednotlivých žánrů, použití zvuků a obrazů (videoklipy).		