

Charakteristika předmětu

DRAMATICKÁ VÝCHOVA (DRV)

Obsahové, časové a organizační vymezení předmětu

Předmět DRAMATICKÁ VÝCHOVA (DRV) spadá do vzdělávací oblasti Umění a kultura, která umožňuje žákům jiné než pouze racionální poznávání světa.

Dramatická výchova je jeden z pěti oborů estetické výchovy a výchovy uměním (vedle výchovy literární, výtvarné, hudební a pohybové, resp. taneční)

Dramatická výchova je pedagogická disciplína, která využívá některých prostředků a postupů divadelního umění, učení především přímým prožitkem a vlastní zkušeností v jednání, nabývání životní zkušenosti tím, že hledá řešení nastoleného problému (situace) nejen intelektem, ale i intuicí se zapojením těla a emocí.

DRV aplikuje každodenní témata, ale i témata tabuizovaná či často mediálně diskutovaná. Žáci vstupují do rolí a pozic, řeší situace, které nemohou zažít v běžném životě. Učí se toleranci, improvizaci a empatii.

Předmět je vyučován v ročnících tercie a kvarta. Hodinová dotace předmětu je 1 hodina týdně.

Komplexnost výuky je zajištěna uspořádáním do tematických celků a projektů.

Průřezová témata se probírají v rámci monotematických dní a projektových týdnů viz Učební osnovy DRV a tabulka Průřezová témata.

Součástí DRV jsou mezipředmětové projekty, dramatické etudy a divadelní inscenace.

Výchovné a vzdělávací strategie

- v oblasti motivace

Každá hodina DRV začíná motivací žáka.

V Dramatické výchově pracujeme s motivačními prvky z oblasti životních reálií, divadla a dramatu. Využíváme obrazovou, zvukovou, hudební i jinou informaci. Motivace žáka je často spojena se silným citovým prožitkem. Jsou nabízena taková témata, která podporují jeho chuť pracovat a tvořit.

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

- v oblasti rozvoje kompetencí k učení

Učivem DRV je divadlo a drama. To znamená, že DRV má naučit znalosti o divadle a dramatu, dále si osvojit praktické dovednosti ve vztahu k divadlu a dramatu, a to ve dvou úrovních: úrovni divácké (vnímat, porozumět, prožít, hodnotit) a v úrovni tvůrce. Ta spočívá v oblasti kreativní (vymýšlet, vytvářet, tvořivě hrát, pracovat) a v oblasti prováděcí (zvládat techniku hry, fixovat tvar, provádět akci).

- v oblasti rozvoje komunikativních kompetencí

Žák je schopen zdůvodnit odlišné interpretace dramatických vyjádření. Navrhne, vysvětlí a obhájí řešení dramatické situace. Prezentuje výsledky své práce v prostorách školy. Je seznámen s možnostmi mediální prezentace. Vnímá proměny komunikačního obsahu v historických, sociálních a kulturních souvislostech. Logicky formuluje problém. Souvisle vyjadřuje svoje pocity, myšlenky a názory. Je schopen písemně okomentovat dramatická díla.

Žák logicky formuluje a vyjadřuje své myšlenky a názory. Osvojuje si základy techniky mluveného projevu, vyjadřuje se v konkrétních komunikačních situacích. Používá prostředky mimoslovní komunikace (mimika, gesta,...).

- v oblasti rozvoje sociálních a personálních kompetencí

Žák vytváří a podílí se na dramatických situacích. Prostřednictvím dramatického vyjádření vnímá shody a rozdíly ve společnosti, vžívá se do problémů a pocitů lidí různého etnického, sociálního a jiného zařazení. Tolerance je nedílnou součástí vnímání okolní reality.

Nezbytnou součástí DRV je spolupráce mezi žáky, žáky a učitelem. S tím souvisí rozdělení kompetencí v rámci týmové práce (každý podle svých možností a schopností). Výsledek činnosti vede k získání pocitu uspokojení a sebeúcty.

- v oblasti rozvoje občanských kompetencí

Žák respektuje názory a hodnoty občanů naší společnosti. Dokáže posoudit typy sociálních situací. Uvědomuje si základní principy, na kterých je postavena demokratická společnost. Navrhne možnosti řešení konfliktních situací.

- v oblasti rozvoje pracovních kompetencí

Žáci jsou vedeni k tvořivé pracovní činnosti. Váží si práce ostatních žáků, i své vlastní. Dbají na bezpečnost při práci.

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

- v oblasti vytváření a upevňování kognitivních struktur

Vzdělávání v této oblasti přináší umělecké osvojování světa, tj. osvojování s estetickým účinkem. V procesu uměleckého osvojování světa dochází k rozvíjení specifického citění, tvořivosti, vnímavosti jedince k dramatickému dílu a jeho prostřednictvím k sobě samému i k okolnímu světu. Součástí tohoto procesu je hledání a nalézání vazeb v životě, světě, vztazích, ... Žák je schopen vcítit se do kulturních potřeb ostatních lidí a jimi vytvořených hodnot a přistupovat k nim s vědomím osobní účasti. Žák se seznámí s širokou škálou dramatických prostředků. Získané poznatky je schopen použít při tvorbě dramatických vyjádřeních.