

# Dramatická výchova

| Počet vyučovacích hodin za týden |         |        |        |        |       |         |        | Celkem |
|----------------------------------|---------|--------|--------|--------|-------|---------|--------|--------|
| prima                            | sekunda | tercie | kvarta | kvinta | sexta | septima | oktáva |        |
| 1                                | 1       | 0      | 0      | 0      | 0     | 0       | 0      | 2      |
| Povinný                          | Povinný |        |        |        |       |         |        |        |

| Název předmětu  | Dramatická výchova   |
|---|--|
| Oblast  |  |
| Charakteristika předmětu  | Předmět DRAMATICKÁ VÝCHOVA (DRV) spadá do vzdělávací oblasti Umění a kultura, která umožňuje žákům jiné než pouze racionální poznávání světa. Dramatická výchova je jeden z pěti oborů estetické výchovy a výchovy uměním (vedle výchovy literární, výtvarné, hudební a pohybové, resp. taneční) Dramatická výchova je pedagogická disciplína, která využívá některých prostředků a postupů divadelního umění, učení především přímým prožitkem a vlastní zkušeností v jednání, nabývání životní zkušenosti tím, že hledá řešení nastoleného problému (situace) nejen intelektem, ale i intuicí se zapojením těla a emocí. DRV aplikuje každodenní témata, ale i témata tabuizovaná či často mediálně diskutovaná. Žáci vstupují do rolí a pozic, řeší situace, které nemohou zažít v běžném životě. Učí se toleranci, improvizaci a empatii. Předmět je vyučován v ročnících tercie a kvarta.   |
| Obsahové, časové a organizační vymezení předmětu (specifické informace o předmětu důležité pro jeho realizaci)                                      | Hodinová dotace předmětu je 1 hodina týdně. Komplexnost výuky je zajištěna uspořádáním do tematických celků a projektů. Průřezová témata se probírají v rámci monotematických dní a projektových týdnů viz Učební osnovy DRV a tabulka Průřezová témata. Součástí DRV jsou mezipředmětové projekty, dramatické etudy a divadelní inscenace.  |
| Integrace předmětů  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Dramatická výchova</li> </ul>   |
| Výchovné a vzdělávací strategie: společné postupy uplatňované na úrovni předmětu, jimiž učitelé cíleně utvářejí a rozvíjejí klíčové kompetence žáků | <p><b>Kompetence k učení:</b><br/>Učivem DRV je divadlo a drama. To znamená, že DRV má naučit znalosti o divadle a dramatu, dále si osvojit praktické dovednosti ve vztahu k divadlu a dramatu, a to ve dvou úrovních: úrovni divácké (vnímat, porozumět, prožít, hodnotit) a v úrovni tvůrce. Ta spočívá v oblasti kreativní (vymýšlet, vytvářet, tvořivě hrát, propracovávat) a v oblasti prováděcí (zvládat techniku hry, fixovat tvar, provádět akci).</p> <p><b>Kompetence komunikativní:</b><br/>Žák je schopen zdůvodnit odlišné interpretace dramatických vyjádření. Navrhuje, vysvětlí a obhájí řešení dramatické situace. Prezentuje výsledky své práce v prostorách školy. Je seznámen s možnostmi mediální prezentace. Vnímá proměny komunikačního obsahu v historických, sociálních a kulturních souvislostech. Logicky formuluje problém. Souvisle vyjadřuje svoje pocity, myšlenky a názory. Je schopen písemně okomentovat dramatická díla. Žák logicky formuluje a vyjadřuje své myšlenky a názory. Osvojuje si základy techniky mluveného projevu, vyjadřuje se v konkrétních komunikačních situacích. Používá prostředky mimoslovní komunikace (mimika, gesta,...)</p> <p><b>Kompetence sociální a personální:</b><br/>Žák vytváří a podílí se na dramatických situacích. Prostřednictvím dramatického vyjádření vnímá shody a rozdíly ve společnosti, vžívá se do problémů a pocitů lidí různého etnického, sociálního a jiného zařazení. Tolerance je nedílnou součástí vnímání okolní reality. Nezbytnou součástí DRV je spolupráce mezi žáky, žáky a učitelem. S tím souvisí rozdělení kompetencí v rámci týmové práce (každý podle svých možností a schopností). Výsledek činnosti vede k získání pocitu</p> |

| Název předmětu        | Dramatická výchova  |
|-----------------------|---|
|                       | <p>uspokojení a sebeúcty.</p> <p><b>Kompetence občanská:</b><br/>Žák respektuje názory a hodnoty občanů naší společnosti. Dokáže posoudit typy sociálních situací. Uvědomuje si základní principy, na kterých je postavena demokratická společnost. Navrhuje možnosti řešení konfliktních situací.</p> <p><b>Kompetence pracovní:</b><br/>Žáci jsou vedeni k tvořivé pracovní činnosti. Váží si práce ostatních žáků, i své vlastní. Dbají na bezpečnost při práci.</p> <p><b>Kompetence k řešení problémů:</b><br/>Vzdělávání v této oblasti přináší umělecké osvojování světa, tj. osvojování s estetickým účinkem. V procesu uměleckého osvojování světa dochází k rozvíjení specifického citění, tvořivosti, vnímavosti jedince k dramatickému dílu a jeho prostřednictvím k sobě samému i k okolnímu světu. Součástí tohoto procesu je hledání a nalézání vazeb v životě, světě, vztazích,... Žák je schopen vcítit se do kulturních potřeb ostatních lidí a jimi vytvořených hodnot a přistupovat k nim s vědomím osobní účasti. Žák se seznámí s širokou škálou dramatických prostředků. Získané poznatky je schopen použít při tvorbě dramatických vyjádřeních.</p> <p><b>Kompetence digitální:</b><br/>Žáci vytváří audiovizuální produkty, učí se natáčet, ozvučovat, stříhat a publikovat.</p> |
| Způsob hodnocení žáků | <p>Žák se aktivně účastní každé vyučovací hodiny, plní pokyny učitele a snaží se o kultivovaný dramatický a komunikační projev. Průběžně pracuje s odbornými prameny, učí se využívat audiovizuálních prostředků. DRV je hodnocena kredity. Maximální počet kreditů za jednu vyučovací hodinu je čtyři.</p> <p>Převod na známky:<br/>66 a více kreditů...výborně<br/>65 – 58 kreditů...chvalitebně<br/>57 - 42 kreditů...dobře<br/>41 – 26 kreditů...dostatečně<br/>25 a méně...nedostatečně</p> <p>Poznámky: Při absenci snižujeme počty kreditů v odpovídajícím poměru. Při dlouhodobé absenci umožňujeme vypracovat náhradní domácí práci.</p>   |