

# Dramatická výchova

Dramatická výchova	prima	
<b>Výchovné a vzdělávací strategie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompetence k učení</li> <li>• Kompetence komunikativní</li> <li>• Kompetence sociální a personální</li> <li>• Kompetence občanská</li> <li>• Kompetence pracovní</li> <li>• Kompetence k řešení problémů</li> <li>• Kompetence digitální</li> </ul>	
<b>RVP výstupy</b>	<b>ŠVP výstupy</b>	<b>Učivo</b>
DV-9-1-02 propojuje somatické dovednosti při verbálním a neverbálním vyjádření, na příkladech doloží souvislosti mezi prožitkem a jednáním u sebe i druhých	Rozvíjí schopnost fyzického a psychického uvolnění	balet strukturované drama
DV-9-1-02 propojuje somatické dovednosti při verbálním a neverbálním vyjádření, na příkladech doloží souvislosti mezi prožitkem a jednáním u sebe i druhých	Rozvíjí schopnost soustředění a přenášení pozornosti	námět postava
DV-9-1-03 rozvíjí, variuje a opakuje herní situace (samostatně, s partnerem, ve skupině), přijímá herní pravidla a tvořivě je rozvíjí	Rozvíjí představivost a fantazii	loutkové divadlo kostým
DV-9-1-05 přistupuje k dramatické a inscenační tvorbě jako ke společnému tvůrčímu procesu, ve kterém přijímá a plní své úkoly, přijímá zodpovědnost za společnou tvorbu a prezentaci jejího výsledku	Rozvíjí schopnost aktivizace těžiště a správného dýchání	herecké divadlo
DV-9-1-02 propojuje somatické dovednosti při verbálním a neverbálním vyjádření, na příkladech doloží souvislosti mezi prožitkem a jednáním u sebe i druhých	Zvládá jednoduchá rytmická cvičení	činohra
DV-9-1-02 propojuje somatické dovednosti při verbálním a neverbálním vyjádření, na příkladech doloží souvislosti mezi prožitkem a jednáním u sebe i druhých	Rovnoměrně vyplňuje prostor v klidu i pohybu	základní dramatické žánry
DV-9-1-03 rozvíjí, variuje a opakuje herní situace (samostatně, s partnerem, ve skupině), přijímá herní pravidla a tvořivě je rozvíjí	Rozlišuje herní reálnou situaci	drama konflikt
DV-9-1-01 uplatňuje kultivovaný mluvený a pohybový projev, dodržuje základy hlasové hygieny a správného držení těla	S pomocí učitele reflektuje svůj zážitek ze zhlédnutého dramatického díla	monolog dialog
DV-9-1-01 uplatňuje kultivovaný mluvený a pohybový	Převypráví hlavní situace dramatického díla, pojmenuje	scénář

Dramatická výchova	prima	
projev, dodržuje základy hlasové hygieny a správného držení těla	téma	
DV-9-1-01 uplatňuje kultivovaný mluvený a pohybový projev, dodržuje základy hlasové hygieny a správného držení těla	Vyjmenuje rozdíly mezi činohrou, operou, baletem	drama činohra opera balet
DV-9-1-05 přistupuje k dramatické a inscenační tvorbě jako ke společnému tvůrčímu procesu, ve kterém přijímá a plní své úkoly, přijímá zodpovědnost za společnou tvorbu a prezentaci jejího výsledku	Rozvíjí schopnost vyjadřovat srozumitelně svoje myšlenky	monolog dialog
DV-9-1-03 rozvíjí, variuje a opakuje herní situace (samostatně, s partnerem, ve skupině), přijímá herní pravidla a tvořivě je rozvíjí	Popíše dramatickou situaci	scénář dialog konflikt
DV-9-1-05 přistupuje k dramatické a inscenační tvorbě jako ke společnému tvůrčímu procesu, ve kterém přijímá a plní své úkoly, přijímá zodpovědnost za společnou tvorbu a prezentaci jejího výsledku	Improvizuje na dané téma	strukturované drama
DV-9-1-05 přistupuje k dramatické a inscenační tvorbě jako ke společnému tvůrčímu procesu, ve kterém přijímá a plní své úkoly, přijímá zodpovědnost za společnou tvorbu a prezentaci jejího výsledku	Spolupodílí se na volbě námětů, scénářů, kulis a dekorací	herecké divadlo scénář
DV-9-1-05 přistupuje k dramatické a inscenační tvorbě jako ke společnému tvůrčímu procesu, ve kterém přijímá a plní své úkoly, přijímá zodpovědnost za společnou tvorbu a prezentaci jejího výsledku	Pojmenuje základní konflikt	dialog konflikt
DV-9-1-04 prozkoumává témata z více úhlů pohledu a pojmenovává hlavní téma a konflikt; uvědomuje si analogie mezi fiktivní situací a realitou	Je schopen změnit úhel pohledu a nahlédnout na situaci z pozice další postavy	dialog
DV-9-1-04 prozkoumává témata z více úhlů pohledu a pojmenovává hlavní téma a konflikt; uvědomuje si analogie mezi fiktivní situací a realitou	Porovnává podobnosti mezi herními a reálnými situacemi	scénář postava konflikt
	Pojmenuje hlavní témata literární předlohy	scénář postava strukturované drama
DV-9-1-05 přistupuje k dramatické a inscenační tvorbě jako ke společnému tvůrčímu procesu, ve kterém přijímá a plní své úkoly, přijímá zodpovědnost za společnou tvorbu a prezentaci jejího výsledku	Hrou v roli ztvární dramatickou situaci	kulisa dekorace maska postava

Dramatická výchova	prima	
DV-9-1-06 rozpozná ve vlastní dramatické práci i v dramatickém díle základní prvky dramatu; pozná základní divadelní druhy a dramatické žánry a jejich hlavní znaky; kriticky hodnotí dramatická díla i současnou mediální tvorbu	Ve skupině vytváří strukturované drama	kompozice drama základní dramatické žánry činohra opera balet loutkové divadlo scénář postava strukturované drama
DV-9-1-04 prozkoumává témata z více úhlů pohledu a pojmenovává hlavní téma a konflikt; uvědomuje si analogie mezi fiktivní situací a realitou	Sleduje a hodnotí prezentace spolužáků	drama základní dramatické žánry činohra opera balet