

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Předmět: Estetická výchova hudební (EVH)
Náplň: Od zrodu hudby k nadvládě jednohlasu, Když jeden hlas nestačí, Jak je možné zachytit hudbu, Od barokního majestátu k rokokové hravosti, Pan Nonart přichází, Pan Nonart míří do Evropy
Třída: Kvinta a první ročník
Počet hodin: 2 hodiny týdně
Pomůcky: Učebnice, tematická CD, Já písnička II, III, IV, datavideoprojektor

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
Od zrodu hudby k nadvládě jednohlasu (rytmicko-monomelodický sloh)	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Vyjmenuje alespoň tři středověké hudební nástroje • Objasní způsob šíření hudby ve středověku • Na základě poslechu rozpozná rozmístění akcentů • Zazpívá dle svých možností Seikilovu píseň • Na základě poslechu vyhledá základní znaky žalmu, gregoriánského chorálu a duchovní písně • Rozpozná a shrne použití hudebních nástrojů v hudbě starověku a raného středověku 	tónina stupnice minnesang Seikilova píseň žalm gregoriánský chorál duchovní píseň	Učebnice CD č. 1 – 8 Datavideoprojektor

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
Když jeden hlas nestačí (polymelodický sloh)	<ul style="list-style-type: none"> • Vyjmenuje typické formy renesanční hudby • Vyhledá znaky tanečnosti trubadúrské písně • Posoudí nezvyklost barvy hlasu v ukázce mše G. de Machaut • Rozliší hudební nástroje v ukázce mše G. P. da Palestina • Zazpívá dle svých možností kánon 	interval akord konsonance disonance	Učebnice CD, č. 9 – 14 Datavideoprojektor
Jak je možné zachytit hudbu (vývoj notace a zápisu hudby)	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Sestaví dle svých možností vlastní grafický záznam jednoduché písně • Vytvoří dle svých možností jednoduchou partituru pro podložení známé písně 	vývoj notace tabulatura partitura	Učebnice Datavideoprojektor
Od barokního majestátu k rokokové hravosti (melodicko-harmonické období)	<ul style="list-style-type: none"> • Charakterizuje hlavní formy barokní hudby • Uvede nejznámější barokní skladatele (krátký medailon) • Posoudí působení hudby v ukázce „Podzim“ A. Vivaldiho • Zjistí na základě poslechu význam slova koloratura • Spočítá hudební nástroje, hrající v triové sonátě J. D. Zelenky 	číslovaný generálbas barokní opera oratorium kantáta concerto grosso barokní suita	Učebnice CD, č. 15 – 22 Datavideoprojektor

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
	<ul style="list-style-type: none"> • Dle svých možností zazpívá píseň „Nebeští kavalérové“ A. Michny 		
Pan Nonart přichází (nonartificiální hudba)	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Objasní význam stepu, cakewolku a ragtimu ve vývoji moderní hudby a jazzu • Vyjmenuje hlavní centra provozování jazzové hudby a její představitele • Na základě poslechu spočítá bluesové schéma a najde synkopu • Z ukázky rozliší jednotlivé melodie a charakterizuje polyrytmus • Posoudí roli improvizace v jazzu • V ukázce na CD (č. 27) rozpozná a pojmenuje použitý melodický hudební nástroj • Rytmicky doplní základní melodickou linku ve skladbě D. Gillespieho • Dle svých možností zazpívá spirituál „Vozíčku, ke mně let“ 	<p>pentatonika riff spirituál cakewalk ragtime blues step L. Armstrong</p>	<p>Učebnice CD, č. 23 – 30 Datavideoprojektor</p>
Pan Nonart míří do Evropy (Francie, Čechy)	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Vymezí úlohu kabaretů 	<p>šanson revue saxofon tango</p>	<p>Učebnice CD, č. 31 – 43 Datavideoprojektor</p>

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
	<ul style="list-style-type: none"> • Vyjmenuje hlavní představitele kabaretní hudby, jazzu, tramp. písně (krátký medailon) • Na základě ukázky vyhledá hlavní znaky šansonu • Posoudí význam použití kontrastů ve skladbě „Le tems“ Ch. Aznavouira • Vytvoří s pomocí rytmických nástrojů jednoduchý doprovod tanga • Zatančí dle svých možností tango • Zhodnotí úlohu jednotlivých skupin nástrojů jazzového orchestru R. A. Dvorského a Melody Boys • Posoudí fenomén tramská píseň • Zazpívá dle svých možností jednu píseň Osvobozeného divadla, jednu tramskou píseň 	<p>E. Piaf Ch. Aznavouir R. A. Dvorský Osvobozené divadlo tramská píseň</p>	