

# Estetická výchova – hudební – volitelná

Estetická výchova – hudební – volitelná	kvinta								
<b>Výchovné a vzdělávací strategie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kompetence k učení</li> <li>• Kompetence k řešení problémů</li> <li>• Kompetence komunikativní</li> <li>• Kompetence sociální a personální</li> <li>• Kompetence občanská</li> <li>• Kompetence k podnikavosti</li> <li>• Kompetence pracovní</li> </ul>								
<b>RVP výstupy</b>	<b>ŠVP výstupy</b>	<b>Učivo</b>							
<b>Tematický celek - Od zrodu hudby k nadvládě jednohlasu (rytmicko-monomelodický sloh)</b>									
orientuje se ve vývoji hudebního umění; uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla	Vysvětlí uvedené pojmy	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 2px;">tónina</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">stupnice</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">minnesang</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Seikilova píseň</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">žalm</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">gregoriánský chorál</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">duchovní píseň</td></tr> </table>	tónina	stupnice	minnesang	Seikilova píseň	žalm	gregoriánský chorál	duchovní píseň
tónina									
stupnice									
minnesang									
Seikilova píseň									
žalm									
gregoriánský chorál									
duchovní píseň									
odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce, rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích	Vyjmenuje alespoň tři středověké hudební nástroje	minnesang							
objasní podstatné rysy magického, mytického, univerzalistického, modernistického přístupu k uměleckému procesu, dokáže je rozpoznat v současném umění a na příkladech vysvětlí posun v jejich obsahu  orientuje se ve vývoji hudebního umění; uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla	Objasní způsob šíření hudby ve středověku	minnesang							
interpretuje hudbu na základě vědomostí a individuálních hudebních schopností; vytváří vlastní soudy a preference, které dokáže v diskusi obhájit  popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby a	Zaspívá dle svých možností Seikilovu píseň	Seikilova píseň							

Estetická výchova – hudební – volitelná	kvinta	
interpretace, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta, možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje		
využívá svůj individuální pěvecký potenciál při zpěvu, při mluvním projevu vede svůj hlas zněle a přirozeně, správně artikuluje, logicky člení větu (obsah sdělení), uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě		
vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užitě ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku	Na základě poslechu vyhledá základní znaky žalmu, gregoriánského chorálu a duchovní písně	žalm gregoriánský chorál duchovní píseň
orientuje se ve vývoji hudebního umění; uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla	Rozpozná a shrne použití hudebních nástrojů v hudbě starověku a raného středověku	minnesang Seikilova píseň žalm gregoriánský chorál duchovní píseň
<b>Tematický celek - Když jeden hlas nestačí (polymelodický sloh)</b>		
orientuje se ve vývoji hudebního umění; uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla	Vyjmenuje typické formy renesanční hudby	moteto madrigal zhudebněná mše
reaguje na hudbu pohybem, ztvárňuje ji úměrně svým hudebním schopnostem a pohybovým dispozicím; pohyb ve spojení s hudbou využívá k vyjádření vlastních představ a pocitů	Vyhledá znaky tanečnosti trubadúrské písně	madrigal
popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby a interpretace, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta, možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje	Posoudí nezvyklost barvy hlasu v ukázce mše G. de Machaut	zhudebněná mše
odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce, rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích	Rozliší hudební nástroje v ukázce mše G. P. da Palestina	zhudebněná mše

Estetická výchova – hudební – volitelná	kvinta	
popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby a interpretace, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta, možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje		
využívá svůj individuální pěvecký potenciál při zpěvu, při mluvním projevu vede svůj hlas zněle a přirozeně, správně artikuluje, logicky člení větu (obsah sdělení), uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě	Zaspívá dle svých možností kánon	kánon
<b>Tematický celek - Od barokního majestátu k rokokové hravosti (melodicko-harmonické období)</b>		
odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce, rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích	Charakterizuje hlavní formy barokní hudby	barokní opera oratorium kantáta concerto grosso barokní suita
orientuje se ve vývoji hudebního umění; uvědomuje si rozdílnost hudebního myšlení v jednotlivých etapách, rozlišuje hudební slohy podle charakteristických hudebních znaků, na základě historických, společenských a kulturních kontextů popíše podmínky a okolnosti vzniku hudebního díla	Uvede nejznámější barokní skladatele ( krátký medailon)	číslovaný generálbas barokní opera oratorium kantáta concerto grosso barokní suita
odliší hudbu podle jejího stylového zařazení, významu a funkce, rozpozná vhodnost či nevhodnost využití určité hudby v konkrétních situacích	Posoudí působení hudby v ukázce „Podzim“ A. Vivaldiho	concerto grosso
uvědomuje si význam osobně založených podnětů na vznik estetického prožitku; snaží se odhalit vlastní zkušenosti i zkušenosti s uměním, které s jeho vznikem souvisejí		
popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby a interpretace, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta, možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje	Zjistí na základě poslechu význam slova koloratura	barokní opera
vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užité ve	Spočítá hudební nástroje, hrající v triové sonátě J. D. Zelenky	číslovaný generálbas

Estetická výchova – hudební – volitelná	kvinta	
skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku		
orientuje se v zápise jednoduchých, případně i složitějších vokálních, instrumentálních i vokálně-instrumentálních písní a skladeb; na základě svých individuálních hudebních schopností tyto skladby realizuje	Dle svých možností zazpívá píseň „Nebeští kavalérové“ A. Michny	číslovaný generálbas
využívá svůj individuální pěvecký potenciál při zpěvu, při mluvním projevu vede svůj hlas zněle a přirozeně, správně artikuluje, logicky člení větu (obsah sdělení), uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě		
<b>Tematický celek - Jak je možné zachytit hudbu (vývoj notace a zápisu hudby)</b>		
orientuje se v zápise jednoduchých, případně i složitějších vokálních, instrumentálních i vokálně-instrumentálních písní a skladeb; na základě svých individuálních hudebních schopností tyto skladby realizuje	Sestaví dle svých možností vlastní grafický záznam jednoduché písně	vývoj notace
vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užitě ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku		tabulatura
vysvětlí umělecký znakový systém jako systém vnitřně diferencovaný a dokáže v něm rozpoznat a nalézt umělecké znaky od objevných až po konvenční		
využívá jednoduché a podle vybavení školy i složitější hudební nástroje (keyboardy, keyboardy ve spojení s počítačem) při individuálních či společných hudebních aktivitách a přiměřeně svým hudebním schopnostem a dovednostem používá hudební nástroje jako prostředek sdělování hudebních i nehudebních myšlenek a představ		
orientuje se v zápise jednoduchých, případně i složitějších vokálních, instrumentálních i vokálně-instrumentálních písní a skladeb; na základě svých individuálních hudebních schopností tyto skladby realizuje	Vytvoří dle svých možností jednoduchou partituru pro podložení známé písně	partitura
vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užitě ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku		
vysvětlí umělecký znakový systém jako systém vnitřně diferencovaný a dokáže v něm rozpoznat a nalézt umělecké znaky od objevných až po konvenční		
využívá jednoduché a podle vybavení školy i složitější		

Estetická výchova – hudební – volitelná	kvinta	
hudební nástroje (keyboardy, keyboardy ve spojení s počítačem) při individuálních či společných hudebních aktivitách a přiměřeně svým hudebním schopnostem a dovednostem používá hudební nástroje jako prostředek sdělování hudebních i nehudebních myšlenek a představ		
<b>Tematický celek - Pan Nonart přichází (nonartificiální hudba)</b>		
upozorní na ty znaky hudební tvorby, které s sebou nesou netoleranci, rasismus a xenofobii, a dokáže se od takové hudby distancovat	Objasní význam stepu, cakewalku a ragtime ve vývoji moderní hudby a jazzu	cakewalk
uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí a na základě toho je schopen se s hudbou ztotožnit, či ji odmítnout		ragtime
		step
popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby a interpretace, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta, možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje	Vyjmenuje hlavní centra provozování jazzové hudby a její představitele	L. Armstrong
vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užití ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku	Na základě poslechu spočítá bluesové schéma a najde synkopu	blues
popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby a interpretace, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta, možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje	Z ukázky rozliší jednotlivé melodie a charakterizuje polyrytmus	pentatonika
vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užití ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku	Posoudí roli improvizace v jazzu	blues
popíše a na vybraných hudebních dílech (částech hudebního díla) ukáže důležité znaky tvorby a interpretace, vysvětlí, v čem tkví originální a nezaměnitelný přínos skladatele a interpreta, možná poselství sdělovaná prostřednictvím hudby na základě	V ukázce na CD (č. 27) rozpozná a pojmenuje použitý melodický hudební nástroj	riff

Estetická výchova – hudební – volitelná	kvinta	
svých schopností, znalostí i získaných zkušeností dešifruje a interpretuje		
využívá jednoduché a podle vybavení školy i složitější hudební nástroje (keyboardy, keyboardy ve spojení s počítačem) při individuálních či společných hudebních aktivitách a přiměřeně svým hudebním schopnostem a dovednostem používá hudební nástroje jako prostředek sdělování hudebních i nehudebních myšlenek a představ	Rytmicky doplní základní melodickou linku ve skladbě D. Gillespieho	riff
využívá svůj individuální pěvecký potenciál při zpěvu, při mluvním projevu vede svůj hlas zněle a přirozeně, správně artikuluje, logicky člení větu (obsah sdělení), uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě	Dle svých možností zazpívá spirituál „Vozičku, ke mně leť“	spirituál
<b>Tematický celek - Pan Nonart míří do Evropy (Francie, Čechy)</b>		
uvědomuje si roli hudebního průmyslu v současném světě; popíše možnosti využití hudby v „mimohudební“ oblasti a je schopen poukázat na příklady jejího zneužívání	Vymezí úlohu kabaretů	E. Piaf Ch. Aznavouir
uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí a na základě toho je schopen se s hudbou ztotožnit, či ji odmítnout	Vyjmenuje hlavní představitele kabaretní hudby, jazzu, tramp. písně ( krátký medailon)	E. Piaf Ch. Aznavouir R. A. Dvorský Osvobozené divadlo
vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užitě ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku	Na základě ukázky vyhledá hlavní znaky šansonu	šanson
na příkladech vysvětlí umělecký výraz jako neukončený a nedefinitivní ve svém významu; uvědomuje si vztah mezi subjektivním obsahem znaku a významem získaným v komunikaci	Posoudí význam použití kontrastů ve skladbě „Le tems" Ch. Aznavouira	Ch. Aznavouir
vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užitě ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku		
vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užitě ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku	Vytvoří s pomocí rytmických nástrojů jednoduchý doprovod tanga	tango
využívá jednoduché a podle vybavení školy i složitější hudební nástroje (keyboardy, keyboardy ve spojení s		

Estetická výchova – hudební – volitelná	kvinta	
počítačem) při individuálních či společných hudebních aktivitách a přiměřeně svým hudebním schopnostem a dovednostem používá hudební nástroje jako prostředek sdělování hudebních i nehudebních myšlenek a představ		
vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užívané ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku	Zatančí dle svých možností tango	tango
využívá jednoduché a podle vybavení školy i složitější hudební nástroje (keyboady, keyboardy ve spojení s počítačem) při individuálních či společných hudebních aktivitách a přiměřeně svým hudebním schopnostem a dovednostem používá hudební nástroje jako prostředek sdělování hudebních i nehudebních myšlenek a představ		
vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užívané ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku	Zhodnotí úlohu jednotlivých skupin nástrojů jazzového orchestru R. A. Dvorského a Melody Boys	saxofon
uvědomuje si rozdílnost přístupů jednotlivých lidí k hudbě a hudební tvorbě, vnímá hudbu jako způsob prezentace vlastních idejí a názorů i idejí, pocitů a názorů ostatních lidí a na základě toho je schopen se s hudbou ztotožnit, či ji odmítnout	Posoudí fenomén trampská píseň	trampská píseň
vyděljuje podstatné hudební znaky z proudu znějící hudby, rozpoznává hudebně výrazové prostředky užívané ve skladbě, uvědomuje si hudební formu díla a k dílu přistupuje jako k logicky utvářenému celku		
využívá svůj individuální pěvecký potenciál při zpěvu, při mluvním projevu vede svůj hlas zněle a přirozeně, správně artikuluje, logicky člení větu (obsah sdělení), uplatňuje zásady hlasové hygieny v běžném životě	Zaspívá dle svých možností jednu píseň Osvobozeného divadla, jednu trampskou píseň	revue
		Osvobozené divadlo
		trampská píseň