

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Předmět: **Estetická výchova hudební (EVH)**

Náplň: **Od zrodu hudby k nadvládě jednohlasu, Když jeden hlas nestačí, Jak je možné zachytit hudbu, Od barokního majestátu k rokokové hravosti, Pan Nonart přichází, Pan Nonart míří do Evropy**

Třída: **Kvinta a první ročník**

Počet hodin: 2 hodiny týdně

Pomůcky: Učebnice, tematická CD, Já písnička II, III, IV, datavideoprojektor

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
Od zrodu hudby k nadvládě jednohlasu (rytmicko-monomelodický sloh)	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Vyjmenuje alespoň tři středověké hudební nástroje • Objasní způsob šíření hudby ve středověku • Na základě poslechu rozpozná rozmístění akcentů • Zkombinuje několik zvolených rytmických figur v určeném taktu • Zazpívá dle svých možností Seikilovu píseň • Na základě poslechu vyhledá základní znaky žalmu, gregoriánského chorálu a duchovní písně • Rozpozná a shrne použití hudebních nástrojů v hudbě starověku a raného středověku 	tónina stupnice rytmus melodie minnesang	Učebnice CD č. 1 – 8 Datavideoprojektor Já písnička II, III, IV

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
Když jeden hlas nestačí (polymelodický sloh)	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Vyjmenuje základní formy středověké hudby • Vyjmenuje typické formy renesanční hudby • Vymezí hlavní renesanční skladatelské školy • Uvede alespoň čtyři hudební nástroje, používané v renesanční hudbě • Na základě poslechu rozliší použité intervaly • Vyhledá znaky tanečnosti trubadúrské písně • Posoudí nezvyklost barvy hlasu v ukázce mše G. de Machaut • Rozliší hudební nástroje v ukázce mše G. P. da Palestina • Porovná ukázky renesanční hudby světové a české • Zazpívá dle svých možností kánon 	intervaly kontrapunkt akord konsonance disonance	Učebnice CD, č. 9 – 14 Datavideoprojektor Já písnička II, III, IV
Jak je možné zachytit hudbu (vývoj notace a zápisu hudby)	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Sestaví dle svých možností vlastní grafický záznam jednoduché písně • Vytvoří dle svých možností jednoduchou partituru pro podložení známé písně 	notace tabulatura partitura	Učebnice Datavideoprojektor Já písnička II, III, IV

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
<p>Od barokního majestátu k rokokové hravosti (melodicko-harmonické období)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Vyjmenuje hlavní formy barokní hudby • Definiuje číslovaný generálbas, basso continuo, barokní operu, oratorium, kantátu, concerto grosso, suitu • Uvede nejznámější barokní skladatele světové a české • Sestaví základní kvintakord • Z několika ukázek zápisu písně s akordickým doprovodem vyhledá dle svých možností základní harmonické funkce • Vytvoří dle svých možností jednoduchou harmonizaci známé písně • Rozezná hlavní znaky fugy • Posoudí působení hudby v ukázce „Podzim“ A. Vivaldiho • Zjistí na základě poslechu význam slova koloratura • Rozpozná formu mešní skladby „Cum sancto spiritu“ J. D. Zelenky • Spočítá hudební nástroje, hrající v triové sonátě J. D. Zelenky • Charakterizuje vlastními slovy hudební výraz v „Sonata 	<p>harmonie generálbas doprovázená monodie</p>	<p>Učebnice CD, č. 15 – 22 Zápisy písní s akordickým doprovodem Datavideoprojektor Já písnička II, III, IV</p>

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
	vespertina“ P. J. Vejvanovského • Dle svých možností zazpívá píseň „Nebeští kavalérové“ A. Michny		
Pan Nonart přichází (nonartificiální hudba)	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Objasní význam stepu, cakewolku a ragtimu ve vývoji moderní hudby a jazzu • Vyjmenuje hlavní centra provozování jazzové hudby a její představitele • Uvede hlavní centra provozování swingu a jeho hlavní představitele • Na základě poslechu spočítá bluesové schéma a najde synkopu • Z ukázky rozliší jednotlivé melodie a charakterizuje polyrytmus • Posoudí roli improvizace v jazzu • V ukázce na CD (č. 27) rozpozná a pojmenuje použitý melodický hudební nástroj • Rytmicky zpracuje ukázku ve stylu bopu • Rytmicky doplní základní melodickou linku ve skladbě D. Gillespieho 	pentatonika riff spirituál	Učebnice CD, č. 23 – 30 Datavideoprojektor Já písnička II, III, IV

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
	<ul style="list-style-type: none"> • Dle svých možností zazpívá spirituál „Vozičku, ke mně let“ 		
<p>Pan Nonart míří do Evropy (Francie, Anglie, Čechy)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Objasní úlohu music hall • Vymezí úlohu šantánů a kabaretů • Vyjmenuje hlavní představitele kabaretní hudby, jazzu, swingu, trampské písně • Na základě ukázky vyhledá hlavní znaky šansonu • Posoudí význam použití kontrastů ve skladbě „Le tems“ Ch. Aznavouira • Pojmenuje rozdíly mezi dechovkovou a lidovkovou písní • Vytvoří s pomocí rytmických nástrojů jednoduchý doprovod tanga • Zatančí dle svých možností tango • Zhodnotí úlohu jednotlivých skupin nástrojů jazzového orchestru R. A. Dvorského a Melody Boys • V písni „Jen pro ten dnešní den“ najde předvěti, závěti, zhodnotí stavbu melodie 	<p>šanson revue saxofon</p>	<p>Učebnice CD, č. 31 – 43 Datavideoprojektor Já písnička II, III, IV</p>

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
	<ul style="list-style-type: none">• Posoudí fenomén tramská píseň• Zazpívá dle svých možností jednu píseň Osvobozeného divadla, jednu tramskou píseň		