

**Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora**

**Předmět: Estetická výchova hudební (EVH)**  
**Náplň: Když zní krásný hlas, dobře se to poslouchá, Od klasiky k romantické zasněnosti, Hra a její pravidla, Globální pan Nonart, Pan Art a pan Nonart**  
**Třída: Sexta a druhý ročník**  
**Počet hodin: 2 hodiny týdně**  
**Pomůcky: Učebnice, tematická CD, Já písnička II, III, IV, datavideoprojektor, hudeb. nástroje**

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
Když zní krásný hlas, dobře se to poslouchá	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vysvětlí uvedené pojmy</li> <li>• Na základě různých příkladů pojmenuje rozdíly mezi zvukem a tónem</li> <li>• Z běžné životní praxe sestaví základní pravidla hlasové hygieny</li> <li>• Na základě poslechu ukázek klasické a populární hudby zhodnotí typy hlasů</li> <li>• Odhadne a následně ověří výsledek dělení struny na kytáře v určitých délkových poměrech</li> <li>• Dle svých možností zazpívá několik různých typů hlasových cvičení</li> </ul>	akustika zvuk tón hlasová mutace	Učebnice Příklady hlasových cvičení Monochord housle, klavír, kytara Já písnička II, III, IV

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
<p>Od klasiky k romantické zasněnosti a ještě dál</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vysvětlí uvedené pojmy</li> <li>• Na základě ukázky první věty ze symfonie J. Haydna najde základní znaky sonátové formy</li> <li>• Na základě poslechu vyhledá znaky menuetu, určí hudební formu, rozpozná hudební nástroj, který vytváří kontrast</li> <li>• Z poslechu části klavírní sonáty W. A. Mozarta určí formu skladby</li> <li>• Z poslechu části symfonie č. 9 L. van Beethovena zhodnotí použití sólového a sborového zpěvu v ryze instrumentálním díle</li> <li>• Z ukázky opery „Tristan a Izolda“ posoudí Wágnerův hudební jazyk</li> <li>• Na základě poslechu najde rozdíly mezi operou a operetou</li> <li>• Z poslechu části „Fantastické symfonie“ H. Berlioze a „Mé vlasti“ B. Smetany rozpozná a charakterizuje ideé fixe</li> <li>• Najde motivický materiál 9. symfonie A. Dvořáka</li> </ul>	<p>smyčcový kvartet symfonie sonátová forma wágnerovský model opery opereta programní symfonie symfonická báseň ideé fixe leitmotiv</p>	<p>Učebnice CD, č. 1 – 25 Datavideoprojektor Já písnička II, III, IV</p>

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokladuje programnost tvorby M. P. Musorgského</li> <li>• Charakterizuje znaky impresionismu ve skladbách C. Debussyho a M. Ravela</li> <li>• Zazpívá dle svých možností úryvky z „Moravských dvojzpěvů“ A. Dvořáka</li> </ul>		
Hra a její pravidla	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vysvětlí uvedené pojmy</li> <li>• Zhodnotí vliv nepravidelně rozmístěných akcentů na metrickou stavbu díla v ukázce „Svěcení jara“ I. Stravinského</li> <li>• Charakterizuje atonalitu, rozpozná změny v ukázce A. Schonberga, zodpoví, o jaké změny jde</li> <li>• Dle svých možností zkomponuje jednoduchou dodekafonickou řadu</li> <li>• Na základě ukázek z díla B. Bartóka a L. Janáčka posoudí folklórní inspiraci a osobitý skladatelský rukopis</li> </ul>	<p>atonalita bitonalita dodekafonie neofolklorismus</p>	<p>Učebnice CD, č. 26 – 39 Datavideoprojektor Já písnička II, III, IV</p>

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vyhledá základní principy neoklasicismu v ukázce „Peter Grimmes“ B. Brittena</li> <li>• Sestaví dle svých možností klastr, pracuje s ním</li> <li>• Zazpívá dle svých možností úryvek z kantáty B. Martinů „Otvírání studánek“</li> </ul>		
Globální pan Nonart	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vysvětlí uvedené pojmy</li> <li>• Uvede základní hudební prameny vzniku rock-and-rollu</li> <li>• Jmenuje divadla malých forem v Čechách a jejich protagonisty</li> <li>• Na základě poslechu několika rock-and-rollů posoudí jejich harmonický základ a dle svých možností ho prakticky používá</li> <li>• Rozpozná hudební nástroje, používané v country music</li> <li>• Na základě několika ukázek zhodnotí působení divadel malých forem, hlavně Semaforu</li> <li>• Z poslechu charakterizuje protestsong</li> <li>• Doporučí tvorbu kapely</li> </ul>	<p>rock-and-roll folk and country music protestsong hard rock art rock punk metal nová vlna</p>	<p>Učebnice CD, č. 40 – 59 Notový materiál - Olympic, Beatles, Queen, M. Žbirka, Elán Já písnička II, III, IV</p>

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
	<p>Olympic</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Z poslechu několika ukázek vyhledá rozdíly mezi hard rockem a heavy metalem</li> <li>• Na základě poslechu sestaví základní prvky art rocku, punku a tzv. nové vlny</li> <li>• Zorganizuje poslechovou party s porovnáním a shrnutím vývoje populární hudby u nás v 70., 80. a 90. letech</li> <li>• Dle svých možností zazpívá 1 rock-and-roll, 1 píseň od Beatles, B. Dylena, Olympicu, skupiny Queen, M. Žbirky, skupiny Elán</li> </ul>		
Pan Art a pan Nonart	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vysvětlí uvedené pojmy</li> <li>• Uvede několik konkrétních příkladů spojení artficiální a nonartficiální hudby</li> <li>• Na základě poslechu skladby C. Debussyho „Golliwogg’s cake-walk“ vyhledá a charakterizuje prvky jazzu</li> <li>• Z poslechu několika ukázek</li> </ul>	jazzrock hudební minimalismus blue tón muzikál	Učebnice CD, č. 60 – 63 Datavideoprojektor Já písnička II, III, IV

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
	<p>F. Zappy zhodnotí a charakterizuje osobité prolínání vážné a populární hudby</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Posoudí pozici muzikálu ve vztahu k prolínání vážné a populární hudby</li><li>• Zaspívá dle svých možností 1 muzikálovou píseň</li></ul>		