

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Předmět: **Estetická výchova hudební (EVH)**
Náplň: **Když zní krásný hlas, dobře se to poslouchá, Od klasiky k romantické zasněnosti, Hra a její pravidla, Globální pan Nonart, Pan Art a pan Nonart**
Třída: **Sexta a druhý ročník**
Počet hodin: 2 hodiny týdně
Pomůcky: Učebnice, tematická CD, Já písnička II, III, IV, datavideoprojektor, hudeb. nástroje

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
Když zní krásný hlas, dobře se to poslouchá	<ul style="list-style-type: none">• Vysvětlí uvedené pojmy• Na základě různých příkladů pojmenuje rozdíly mezi zvukem a tónem• Z běžné životní praxe sestaví základní pravidla hlasové hygieny• Na základě poslechu ukázek klasické a populární hudby zhodnotí typy hlasů• Dle svých možností zazpívá několik různých typů hlasových cvičení	akustika zvuk tón hlasová mutace zásady hlasové hygieny	Učebnice Příklady hlasových cvičení Já písnička II, III, IV

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
Od klasiky k romantické zasněnosti a ještě dál	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Z poslechu části klavírní sonáty W. A. Mozarta určí základní znaky sonátové formy • Z ukázky opery „Tristan a Izolda“ posoudí Wágnerův hudební jazyk • Na základě poslechu najde rozdíly mezi operou a operetou • Z poslechu části „Fantastické symfonie“ H. Berlioze a „Mé vlasti“ B. Smetany charakterizuje díla • Najde motivický materiál 9. symfonie A. Dvořáka • Charakterizuje znaky impresionismu ve skladbách C. Debussyho a M. Ravela • Zaspívá dle svých možností úryvek z „Moravských dvojzpěvů“ A. Dvořáka 	<p>smyčcový kvartet symfonie sonátová forma J. Haydn W. A. Mozart L. van Beethoven opereta programní symfonie symfonická báseň romantická opera B. Smetana A. Dvořák hudební impresionismus C. Debussy M. Ravel</p>	<p>Učebnice CD, č. 1 – 25 Datavideoprojektor Já písnička II, III, IV</p>

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
Hra a její pravidla	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Charakterizuje atonalitu, rozpozná změny v ukázce A. Schonberga, • Na základě ukázek z díla B. Bartóka a L. Janáčka posoudí folklórní inspiraci a osobitý skladatelský rukopis • Sestaví dle svých možností klastr, pracuje s ním • Zazpívá dle svých možností úryvek z kantáty B. Martinů „Otvírání studánek“ 	atonalita bitonalita dodekafonie neofolklorismus	Učebnice CD, č. 26 – 39 Datavideoprojektor Já písnička II, III, IV
Globální pan Nonart	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Uvede základní hudební prameny vzniku rock-and-rollu • Na základě poslechu několika rock-and-rollů posoudí jejich harmonický základ • Rozpozná hudební nástroje, používané v country a folk music • Z poslechu charakterizuje protestsong • Doporučí tvorbu kapely Olympic 	rock-and-roll folk and country music protestsong hard rock art rock punk metal nová vlna	Učebnice CD, č. 40 – 59 Notový materiál - Olympic, Beatles, Queen, Elán Já písnička II, III, IV

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
	<ul style="list-style-type: none"> • Z poslechu několika ukázek vyhledá rozdíly mezi hard rockem a heavy metalem • Na základě poslechu sestaví základní prvky art rocku, punku a tzv. nové vlny • Zorganizuje poslechovou party s porovnáním a shrnutím vývoje populární hudby u nás v 70., 80. a 90. letech • Dle svých možností zazpívá 1 rock-and-roll, 1 píseň od Beatles, B. Dylena, Olympicu, skupiny Queen, skupiny Elán 		
Pan Art a pan Nonart	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Z poslechu několika ukázek F. Zappy zhodnotí a charakterizuje osobité prolínání vážné a populární hudby • Posoudí pozici muzikálu ve vztahu k prolínání vážné a populární hudby • Zazpívá dle svých možností 1 muzikálovou píseň 	jazzrock hudební minimalismus muzikál	Učebnice CD, č. 60 – 63 Datavideoprojektor Já písnička II, III, IV

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora