

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Předmět: Estetická výchova hudební (EVH)

Náplň: Rytmus, metrum, tempo, počátky hudebních dějin v Čechách, hudební renesance, baroko, klasicismus, romantismus, moderna, vývoj české pop music

Třída: Kvarta

Počet hodin: 1 hodina týdně

Pomůcky: Já písnička II, III, datavideoprojektor

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
Rytmus, metrum, tempo	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Vytleská rytmus několika zadaných notových ukázek, rozliší těžké a lehké doby, předpoví rozdíl mezi rytmem a metrem • Vytleská triolu a synkopu • Zazpívá dle svých možností 1 píseň v taktu jednoduchém sudém, 1 píseň v taktu složeném 	těžká doba lehká doba metrická jednotka pulzace tempo takt triola synkopa	Já písnička II, III
Počátky hudebních dějin a hudební renesance v Čechách	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Vyjádří vlastními slovy význam existence literátských bratrstev • Vyjmenuje osobnosti české renesanční hudby • Zazpívá dle svých možností svatováclavský chorál, husitský chorál 	křesťanství Konstantin a Metoděj slovanský jazyk Karel IV husitství kyriamína Jistebnický kancionál literátská bratrstva Kryštof Harant z Polžic,	Já písnička II, III

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
	na základě zazpívaného zhodnotí použití jazyka	Bezručic a na Pecce Jan Campanus Vodňanský	
České hudeb. baroko a český hudeb. klasicismus	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Na základě poslechu shrne základní znaky tvorby českých barok. skladatelů • V odborné literatuře najde místa působení jednotlivých představitelů české hudební emigrace a jejich skladatelský odkaz • Zhodnotí význam české kantorské tvorby v období baroka, význam českých hudeb. exulantů pro vývoj evropské hudby • Zazpívá dle svých možností 1 českou barokní píseň, úryvek z České mše vánoční J. J. Ryby 	kantor varhany opera Michna z Otradovic Vejvanovský Černohorský Míča Spork česká hudeb. emigrace Ryba	Datavideoprojektor Já písnička II, III
Český hudební romantismus	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Vyjádří vlastními slovy a doloží snahu o českou kulturní svébytnost v 19. století • Na základě poslechu symfonické básně B. Smetany „Vltava“ předpoví základní tematické linie skladby 	národní obrození Škroup vznik pěveckých sborů Národní divadlo Smetana Dvořák Fibich	Datavideoprojektor Já písnička II, III

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
	<p>najde hudebně výrazové prostředky, kterými jsou vyjádřeny</p> <ul style="list-style-type: none"> • V odborné literatuře najde hlavní díla B. Smetany, A. Dvořáka a Z. Fibicha, zhodnotí význam jejich tvorby • Zaspívá dle svých možností píseň „Kde domov můj“ 		
Česká vážná hudba 20. století	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Na základě poslechu charakterizuje skladatelský rukopis L. Janáčka a B. Martinů • V odborné literatuře najde hlavní díla výše uvedených autorů, zhodnotí význam jejich skladatelského odkazu • Zaspívá dle svých možností úryvek z kantáty B. Martinů „Otvírání studánek“ 	<p>Janáček Martinů Suk Novák čtvrttónová soustava Hába Pražské jaro AMU, JAMU Hurník Eben třetí proud Kubelík Firkušný Neumann Mácal</p>	<p>Datavideoprojektor Já písnička II, III</p>
Harmonizace	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Na základě analýzy notového zápisu 3 jednoduchých písní s akord. značkami odhadne 	<p>harmonie tónika dominanta subdominanta</p>	<p>Partitury 3 písní s akord. značkami Já písnička II, III</p>

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
	<p>tóniny těchto písní, základní stupně v těchto tóninách</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zaspívá dle svých možností 1 píseň doprovázenou základní harmonickou kadencí 	<p>harmonická kadence dominantní septakord</p>	
Jazz a swing v české hudbě	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Na základě poslechu posoudí vývoj jazzu a swingu v Čechách, porovná s vývojem v USA • Vyhledá základní znaky fenoménu Osvobozené divadlo • Zaspívá dle svých možností 2 písně J. Ježka 	<p>cabaret Dvorský Osvobozené divadlo Vlach Brom</p>	<p>Datavideoprojektor Já písnička II, III</p>
Divadla malých forem, 50. a 60. léta v české pop music	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Na základě zhlédnutých záznamů představení najde a shrne základní znaky činnosti divadel malých forem • Zaspívá dle svých možností 2 písně z produkce divadla Semafor 	<p>estrádní hudba Reduta Suchý Šlitr Semafor první český muzikál</p>	<p>Datavideoprojektor Já písnička II, III</p>
Big beat v české pop music 60. let	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Na základě poslechu charakterizuje big beat 60. let v české pop music • Zaspívá dle svých možností 	<p>big beat Sputnici Sedláček Volek Olympic</p>	<p>Datavideoprojektor Já písnička II, III</p>

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
	2 písně od skupiny Olympic, 2 písně od P. Nováka	Matadors Novák Spálený Prokop	
70. 80. a 90. léta v české pop music	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Na základě poslechu zařadí jednotlivé ukázky do hudeb. směrů české pop music 70., 80., 90. let • Zazpívá dle svých možností po 1 písni od skupin Spirituál kvintet, Lucie, Wanastovy Wjeci, Elán, po 1 písni od Žbirky, Nagyho, Střihavky 	folk a country Porta Gott Matuška Neckář Pilarová Vondráčková český hardrock art rock nová vlna heavy metal rock punk rock	Partitury písní od skupin Spirituál kvintet, Lucie, Wanastovy Wjeci, Elán, od interpretů Žbirky, Nagyho, Střihavky Datavideoprojektor Já písnička II, III MDV – Vnímání autora mediálních sdělení mediální propagace, její autorství a funkce v populární hudbě v Čechách