

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Předmět: Estetická výchova hudební (EVH)

Náplň: Původ hudby, hudba pravěku, starověku, středověku, renesance, baroka, klasicismu, romantismu, vážná hudba 20. století, vývoj světové populární hudby

Třída: tercie

Počet hodin: 1 hodina týdně

Pomůcky: Já písnička II, III, datavideoprojektor

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
Původ hudby, hudba pravěku, starověku, středověku	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Vymezí místa působení jokulátorů, truvérů, trubadúrů, minnesaengrů • Objasní nový způsob kompozice, označovaný jako Ars nova • Na základě poslechu vymezí úlohu nástrojů v hudbě starověku • Porovná chorální zpěv s rytířským zpěvem • Zaspívá dle svých možností Seikilovu píseň, 1 šanson 	kythara lyra aulos vodní varhany Seikilova píseň chorál jokulátor truvěři trubadúři minnesaengři šanson	Datavideoprojektor Já písnička II, III

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
Hudba renesance a baroka	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Jmenuje představitele renesančních skladatel. škol • Objasní triovou sonátu, kantátu, barokní suitu • Uvede obsazení barok. orchestru • Vyjádří vlastními slovy podstatu činnosti Florentské cameraty • Na základě poslechu zhodnotí renesanční vícehlasý zpěv • V odborné literatuře vyhledá znaky nizozemské, římské a benátské skladatelské školy • Zaspívá dle svých možností 1 kánon 	nizozemská škola římská škola benátská škola virginal kánon instrument. polyfonie triová sonáta kantáta suita florentská camerata	Datavideoprojektor Já písnička II, III
Hudba klasicismu a romantismu	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Vymezí národní skladatelské školy, vyjmenuje jejich představitele • Na základě poslechu rozezná operu buffa, veristickou operu • V odborné literatuře najde hlavní díla skladatelů klasicismu a romantismu • Zaspívá dle svých možností 1 klasicistní píseň, 1 romantickou píseň 	klasicismus Haydn Mozart Beethoven romantismus národní hudba programní symfonie stylizovaný tanec romantická opera verismus	Datavideoprojektor Já písnička II, III

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
Vážná hudba 20. století (pozdní romantismus, impresionismus, expresionismus)	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Vyjádří vlastními slovy princip dodekafonie • Na základě poslechu posoudí dopad uvolněné harmonie, najde znaky impresionismu • V odborné literatuře najde hlavní díla skladatelů pozdního romantismu, impresionismu a expresionismu 	uvolněná harmonie Strauss Mahler impresionismus Debussy Ravel expresionismus dodekafonie Schonberg	Datavideoprojektor Já písnička II, III
Pařížská šestka, novoklasicismus, seriální, elektronická, aleatorní hudba	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Uvede 1 autora seriální, elektronické a aleatorní hudby • Na základě poslechu rozpozná základní princip novoklasicismu • V odborné literatuře najde hlavní díla skladatelů Pařížské šestky a novoklasicismu 	Stravinskij Honneger Bartók Kodály Prokofjev Chačaturian Gershwin seriální hudba elektronická hudba konkrétní hudba Stockhausen aleatorní hudba	Datavideoprojektor Já písnička II, III
USA – kolébka jazzu, tónina, kytarové značky	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Uvede hlavní místa provozování ragtimu, jazzu a dixielandu • Jmenuje hlavní představitele ragtimu a černošského jazzu • Na základě poslechu rozliší durovou a mollovou tóninu, rozezná kvintakord a septakord 	polyrytmus riff blues banjo ragtime Armstrong dixieland tónina dur, moll	Datavideoprojektor Já písnička II, III

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
	<ul style="list-style-type: none"> • Zaspívá dle svých možností 1 blues, 1 píseň Fostera 	kvintakord septakord	
USA- vývoj populární hudby, 30. a 40. léta, swing	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Jmenuje hlavní osobnosti swingové éry • Na základě poslechu swingové skladby „ In the Mood“ rozezná nástroj. Obsazení, porovná způsob hry jednotlivých nástrojů • Zaspívá dle svých možností 1 swingovou píseň 	saxofon swing Fitzgeraldová Elington Goodman Sinatra Miller	Datavideoprojektor Já písnička II, III
USA- vývoj pop music v 50. letech, rock and roll, country and western	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Jmenuje hlavní představitele bluegrassu a rock and rollu • Na základě poslechu najde podstatu bluegrassu • Sestaví základní rytmickou figuru rock and rollu • Zaspívá dle svých možností 1 bluegrassovou píseň, zaspívá 1 rock and roll 	bluegrass rhythm and blue rock and roll Haley Anka Presley	Datavideoprojektor Já písnička II, III
Anglie jako vstupní brána pop music do Evropy, rock 60. let, moderní hudební nástroje	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Jmenuje nejznámější anglické kapely konce 50. let a 60. let • Objasní použití a popíše funkci moderních elektrických nástrojů • Zaspívá dle svých možností 1 píseň od Beatles 	skifflová skupina The Beatles Bee Gees Roling Stones hippies Hendrix elektrická kytara syntezátor	Partitura 1 písně od Beatles Já písnička II, III

Gymnázium Jiřího Ortena, Kutná Hora

Téma	Školní výstupy	Učivo (pojmy)	Průřezová témata Poznámky
70. a 80. léta v pop music	<ul style="list-style-type: none"> • Vysvětlí uvedené pojmy • Jmenuje nejznámější kapely pop music 70. a 80. let, vymezí jejich hudební styl • Na základě poslechu zařadí jednotlivé ukázky do hudebních směrů pop music 70. a 80. let • Zaspívá dle svých možností po 1 písni od skupin Queen, ABBA, 	<p>hard rock heavy metal art rock pop rock punk nová vlna reggae rap hip hop</p>	<p>Datavideoprojektor Partitury písni skupin Queen, ABBA Já písnička II, III</p> <p>VMEGS – Objevujeme Evropu a svět vývoj pop music ve světě a v Evropě (místa vzniku jednotlivých žánrů, jejich vzájemné ovlivňování, provázanost, hudební scéna Evropy v kontextu se světem)</p>