

Estetická výchova – výtvarná – volitelná

Estetická výchova – výtvarná – volitelná	2. ročník	
Výchovné a vzdělávací strategie	<ul style="list-style-type: none"> • Kompetence digitální • Kompetence k učení • Kompetence k řešení problémů • Kompetence komunikativní • Kompetence sociální a personální • Kompetence občanská • Kompetence k podnikavosti 	
RVP výstupy	ŠVP výstupy	Učivo
Tematický celek - Estetická výchova		
uvědomuje si význam osobně založených podnětů na vznik estetického prožitku; snaží se odhalit vlastní zkušenosti i zkušenosti s uměním, které s jeho vznikem souvisejí	Žák vlastními slovy vyjádří termín estetika, etika (opakování)	estetika etika kýč brak umění volné umění užité realismus symbolismus imprese malba v plenéru neoimpresionismus P.Gauguin V.v.Gogh H.T. .Lautrec P.Cezanne užitá grafika plakát koláž stylizace G. Klimt A. Mucha česká secese secese fauvismus expresionismus německý expresionismus uvismus

Estetická výchova – výtvarná – volitelná	2. ročník	
		<p>expresionismus německý expresionismus futurismus surrealismus automatická kresba metafyzická malba frotáž koláž. konstruktivismus funkcionalismus dům- „stroj na bydlení“ abstrakce Bauhaus užitá tvorba design abstrakce exprese J. Pollock akční malba body art koncept happening akce Knižák land-art informel kinetické umění minimal art art brut nová figurac pop-art kompozice materiál plenér kompozice plakát grafika realismus</p>
<p>vysvětlí umělecký znakový systém jako systém vnitřně diferencovaný a dokáže v něm rozpoznat a nalézt umělecké znaky od objevných až po konvenční</p>		<p>estetika</p>
<p>vysvětlí, jaké předpoklady jsou zapotřebí k recepci uměleckého díla a zejména k porozumění uměleckým</p>		<p>etika</p>

Estetická výchova – výtvarná – volitelná	2. ročník	
dílům současnosti		
uvědomuje si význam osobně založených podnětů na vznik estetického prožitku; snaží se odhalit vlastní zkušenosti i zkušenosti s uměním, které s jeho vznikem souvisejí	Na základě předchozích výtvarných zkušeností rozpozná kýč od umění a své stanovisko dokáže obhájit	kýč
vysvětlí umělecký znakový systém jako systém vnitřně diferencovaný a dokáže v něm rozpoznat a nalézt umělecké znaky od objevných až po konvenční		brak
vysvětlí, jaké předpoklady jsou zapotřebí k recepci uměleckého díla a zejména k porozumění uměleckým dílům současnosti		
uvědomuje si význam osobně založených podnětů na vznik estetického prožitku; snaží se odhalit vlastní zkušenosti i zkušenosti s uměním, které s jeho vznikem souvisejí	Vytvoří tabulku znaků umění a kýče	kýč
vysvětlí umělecký znakový systém jako systém vnitřně diferencovaný a dokáže v něm rozpoznat a nalézt umělecké znaky od objevných až po konvenční		brak
vysvětlí, jaké předpoklady jsou zapotřebí k recepci uměleckého díla a zejména k porozumění uměleckým dílům současnosti		umění volné umění užité
uvědomuje si význam osobně založených podnětů na vznik estetického prožitku; snaží se odhalit vlastní zkušenosti i zkušenosti s uměním, které s jeho vznikem souvisejí	Vytvoří tabulku znaků volného a užitého umění	umění volné
vysvětlí umělecký znakový systém jako systém vnitřně diferencovaný a dokáže v něm rozpoznat a nalézt umělecké znaky od objevných až po konvenční		umění užité
vysvětlí, jaké předpoklady jsou zapotřebí k recepci uměleckého díla a zejména k porozumění uměleckým dílům současnosti		
Tematický celek - Realismus a symbolismus		
na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl	Žák charakterizuje hlavní znaky realismu na konkrétním uměleckém díle	realismus
rozdělí umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti), z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření		
na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých	Žák charakterizuje hlavní znaky symbolismu na konkrétním	realismus

Estetická výchova – výtvarná – volitelná	2. ročník	
směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl	uměleckém díle	
rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti), z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření		symbolismus
na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl	Porovná rozdíly realismu a symbolismu	realismus
rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti), z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření		symbolismus
Tematický celek - Impresionismus		
na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl	Žák pomocí výtvarných	realismus
rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti), z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření		symbolismus
na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl	prostředků ztvárnění danou skutečností způsobem realistickým a symbolistickým	realismus
rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti), z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření		symbolismus
na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl	Žák charakterizuje hlavní znaky impresionismu na konkrétním uměleckém díle Žák ztvární světlo bez valérového stínování Žák pomocí výtvarných prostředků ztvární danou skutečností způsobem impresionistickým	impresie retuš fotografie
rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti), z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření		malba v plenéru
Tematický celek - Postimpresionismus		
na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl	Žák definuje hlavní znaky díla Gauguina, V.v.Gogha, H. T. d.Lautreca, P.Cezannea na jejich dílech Žák charakterizuje hlavní znaky neoimpresionismu na konkrétním uměleckém díle	neoimpresionismus
rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na		P.Gauguin

Estetická výchova – výtvarná – volitelná	2. ročník	
umění od konce 19. století do současnosti), z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření	Žák pomocí výtvarných prostředků ztvárni danou skutečnost způsobem charakteristickým pro vybrané autory	V.v.Gogh H.T. .Lautrec P.Cezanne
Tematický celek - Secese		
na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl	Pomocí výtvarných prostředků aplikuje secesní tvarosloví na vlastní tvorbu	užitá grafika - vektorový editor vlastnosti a barvy čáry, výplně tvorba objektů v rovině a nastavení jejich vlastností zarovnání a rozmístění objektů pořadí objektů
rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti), z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření		plakát zostření fotografie nastavení velikosti fotografie
		koláž ořez fotografie nástroje výběru a jejich použití vložením části fotografie do jiné fotografie použití výběrového štětce text v obrázku
		stylizace retuš fotografie
		G. Klimt
		A. Mucha
		česká secese
Tematický celek - Expresionismus		
na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl	Žák rozpozná hlavní znaky fauvismu, expresionismu Vlastními slovy charakterizuje tvorbu vybraných autorů Vytvoří teorii o příčinách vzniku expresionismu v Německu Pomocí barev a tvarové deformace vyjádří emoce	fauvismus
rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti), z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření		expresionismus
Tematický celek - Kubismus		
na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl	Vlastními slovy charakterizuje tvorbu vybraných autorů	G. Klimt
rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti), z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření		A. Mucha

Estetická výchova – výtvarná – volitelná	2. ročník	
na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl	Žák srovná obraz P. Picassa Avignonské slečny a Rubensův obraz Tři grácie	kubismus
rozdlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti), z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření		P. Picasso
		G. Braque
na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl	Vytvoří tabulku znaků kubismu (moderního umění a starého umění)	kubismus
rozdlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti), z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření		kubofuturismus, rondokubismus
na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl	Pomocí výtvarných prostředků aplikuje kubistické tvarosloví na vlastní tvorbu	kubofuturismus, rondokubismus
rozdlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti), z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření		
Tematický celek - Futurismus		
na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl	Žák rozpozná pohybové prvky na obrazech	kubofuturismus, rondokubismus
rozdlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti), z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření		
na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl	Navrhne výtvarné možnosti vyjádření pohybu	kubofuturismus, rondokubismus
rozdlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti), z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření		
Tematický celek - Surrealismus, dadaismus		
na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl	Žák přiřadí texty snů k vybraným ilustracím	surrealismus

Estetická výchova – výtvarná – volitelná	2. ročník	
rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti), z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření		automatická kresba
na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl	Napíše text k vybraným ilustracím	automatická kresba
rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti), z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření		
na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl	Vytvoří záznam ze svého vlastního snu formou deníku s ilustrací	surrealismus
rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti), z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření		automatická kresba
na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl	Žák rozpozná hlavní znaky surrealismu a vyhledá informace o hlavních představitelích	surrealismus
rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti), z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření		automatická kresba metafyzická malba frotáž
Tematický celek - Sklo a ocel (konstruktivismus,		
v konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření vlastní i umělecké tvorby identifikuje pro ně charakteristické prostředky	Žák porovná bydlení v rodinném domě, paneláku, chalupě a činžovním domě.	konstruktivismus funkcionalismus
Tematický celek - funkcionalismus)		
v konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření vlastní i umělecké tvorby identifikuje pro ně charakteristické prostředky	Vytvoří tabulku výhod a nevýhod bydlení v jednotlivých objektech	dům- „stroj na bydlení“
v konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření vlastní i umělecké tvorby identifikuje pro ně charakteristické prostředky	Žák pojmenuje hlavní znaky moderní architektury	konstruktivismus funkcionalismus dům- „stroj na bydlení“
Tematický celek - Geometrická abstrakce		
v konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření vlastní i umělecké tvorby identifikuje pro ně	Pomocí výtvarných prostředků aplikuje geometrickou abstrakci na vlastní tvorbu.	abstrakce

Estetická výchova – výtvarná – volitelná	2. ročník	
charakteristické prostředky		
v konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření vlastní i umělecké tvorby identifikuje pro ně charakteristické prostředky	Vytvoří návrh abstraktního vzoru využitelného pro potřeby bytové architektury	dům- „stroj na bydlení“
Tematický celek - Abstraktní expresionismus		
v konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření vlastní i umělecké tvorby identifikuje pro ně charakteristické prostředky	Žáci zjistí informace o hnutí Bauhaus	Bauhaus užitá tvorba design
Tematický celek - Akční malba		
v konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření vlastní i umělecké tvorby identifikuje pro ně charakteristické prostředky	Žák použije nové techniky k vytvoření vlastní akční malby	exprese J. Pollock akční malba
Tematický celek - Body art		
	Žák použije vlastní tělo jako výtvarný prostředek k vytvoření uměleckého díla	body art
Tematický celek - Konceptuální umění		
	Žák navrhne koncept happeningu.	koncept
	Naplánuje, zorganizuje a zrealizuje	happening
	Žák vyhledá nové informace o představitelích a dílech konceptuálního umění	koncept
Tematický celek - Land art		
	Žák vyhledá nové informace o představitelích a dílech land artu	land art
Tematický celek - Postmoderní umění		
rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti), z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření	Žák pojmenuje hlavní znaky jednotlivých projevů postmoderního umění	akce Knížák informel kinetické umění minimal art art brut nová figurac pop-art
rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti), z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření	Dané téma zpracuje jedním s postmoderních přístupů	informel kinetické umění minimal art art brut

Estetická výchova – výtvarná – volitelná	2. ročník	
		nová figurac
		pop-art
Tematický celek - Múzy		
	Žák přetvoří část krajiny podle návrhu	plenér
Tematický celek - Příroda		
	Žák prostřednictvím vizuálně obrazného vyjádření zachycuje okolní realitu	plenér
Tematický celek - Medializace		
	Prostřednictvím vizuálně obrazného vyjádření vyrobí propagační materiály	materiál
		grafika
Tematický celek - Svět kolem nás		
	Žák vlastními slovy vysvětlí pojem kompozice, plakát, grafika	kompozice
Nepřiřazené učivo		
		německý expresionismus